„Молодежь Молдавии"
Кишинев
20 ИЮН 1971

ПРИЕХАЛ МАЛЫЙ ТЕАТР!

Таково, конечно, сокращенное название. А полный его титул: Государственный ордена Ленина академический Малый театр СССР. История существования этого старейшего московского театра насчитывает столько блистательных премьер, славных имен и знаменательных событий, давно ставших достоянием великой русской культуры, что рассказать о ней на газетной странице даже архикратко представляется весьма и весьма затруднительным.

Малому театру, безусловно, принадлежит важнейшая заслуга утверждения революционного романтизма и реализма на русской сцене. Его путь с самого рождения тесно связан с развитием освободительного движения в России, со становлением прогрессивной общественной мысли, передовой классической литературы прошлого века. В деятельности Малого театра проявилось богатство духовных сил нашего народа, создававшего в борьбе с жестокой политической реакцией величайшие культурные ценности. Его спектакли помогали зрителям понять несправедливость царского строя, укрепляли в них чувство протеста, будили ненависть к гнету самодержавия и произволу буржуазно-дворянской верхушки, утверждали светлую веру в Человека.

Формирование постоянной драматической труппы в Москве началось в пятидесятые годы XVIII века. Спустя два десятилетия на основе этой, в прошлом университетской, труппы был создан драмтеатр, получивший вскоре наименование Петровского. Здесь, впервые в Москве, публика смогла побывать на пьесах Д. И. Фонвизина, А. О. Аблесимова, Я. Б. Княжнина, Н. П. Николаева, И. А. Крылова, а также Вольтера, Д. Дидро, Ж. Б. Мольера, П. Бомарше, Л. Мерсье, Р. Шеридана и других.

В начале минувшего века богатством чувств, стремлением к естественности, живым вдохновением поражала игра молодого Мочалова, представителя революционного романтизма. Невиданной до того простотой, народностью, меткостью жизненных характеристик пленяло искусство Щепкина. В последующий период глубокое и плодотворное влияние на развитие Малого театра оказали В. Г. Белинский, Н. В. Станкевич, А. И. Герцен, Т. Н. Грановский.

С его историей тесно связан расцвет творчества Южина, выдающихся актеров П. М. Садовского, М. Н. Ермоловой и многих других, чьи имена и поныне составляют гордость русской культуры.

Дирекция императорских театров упорно старалась поставить Малый театр на службу реакции... Октябрьская революция провозгласила: «Искусство принадлежит народу!» И слова эти стали девизом театра. Достойное место в репертуаре заняли пьесы Островского и Шекспира, А. К. Толстого и М. Горького, Луначарского и Билль-Белоцерковского. Обладатель великих традиций русской сценической культуры, Малый театр внес огромный вклад в утверждение социалистического реализма и оказал большое влияние на формирование советской драматургии.

О судьбах наших молодых современников были постановки пьес «Карточный домик» Стукалова, «Неравный бой» Розова, «Палата» Алешина, инсценировка повести Аксенова «Коллеги».

В день начала кишиневских гастролей Государственного ордена Ленина академического Малого театра СССР наш нештатный корреспондент по просьбе читателей встретился с режиссером Леонидом Заславским и попросил его ответить на несколько вопросов.

Читателям газеты „Молодежь Молдавии" хочется пожелать успеха в работе, здоровья, счастья в жизни и пригласить на спектакли Малого театра в Вашей замечательной столице Кишинёве.
Ю. Васильев

— Какие традиции Малого театра представляют, по вашему мнению, наибольшую ценность для отечественной культуры?

— Прежде всего, — серьезная реалистическая манера подхода к постановке драматических произведений, на основе которой возможны самые смелые поиски, глубокое проникновение в суть пьесы. Одна из главных наших традиций — народность. Это она побуждает артистов создавать яркие характеры истинных сынов Отчизны. Малому театру всегда была свойственна публицистичность, которая и сегодня обязывает нас подниматься в своей работе до должной гражданственной высоты в искусстве, диктуемой растущими требованиями сегодняшнего дня.

— В чем вы видите преемственность этих традиций?

— Конечно, богатый опыт корифеев театра мы не списали в архив и стараемся его развивать. Отвечу на ваш вопрос конкретными примерами. Мы привезли в Кишинев пьесу К. Симонова «Так и будет». Ее премьера была отмечена на «Московской театральной весне». Содержание спектакля дорого нам своей человечностью. Воспоминания о войне, человеческих жертвах, героизме советского народа и его любви к Родине находят горячий отклик в зрительном зале.

На молдавской сцене мы покажем «Волки и овцы» в постановке Садовского. В этой известной пьесе Островского занята творческая молодежь. Такой возрастной выбор исполнителей не случаен. Пусть учатся играть в классических произведениях, используя опыт старейших мастеров Малого театра. Преемственность традиций обязывает нас говорить со зрителем на волнующие его темы и продолжать упорно работать над современным, новым прочтением драматургии, давно вошедшей в золотой фонд русской культуры.

— В чем особенность репертуара Малого театра?

— Сейчас многие театры в постановке пьес Островского ищут оригинальные формы сценического воплощения. Однако, с позиций сегодняшних взглядов на его произведения, мы имеем право говорить об успехе пьес Островского в постановке Малого театра у московского зрителя. Да, мы часто обращаемся к произведениям этого драматурга. Сейчас, например, режиссер Л. Варпаховский ставит «На всякого мудреца — довольно простоты».

Наш репертуар отличается не только пристрастием к пьесам Островского, но и постоянством авторов, с которыми сотрудничаем: С. Алешин, К. Тренев и другие. К сожалению, пьесы Алешина мы не смогли привезти в Кишинев. Их постановка и декорации рассчитаны на нашу, большую по площади, сцену.

— Что вы думаете о некоторой «конкуренции» между старыми московскими театрами, такими, как ваш, и молодыми, ярким представителем которых является «Современник»?

— По-моему, конкуренции нет. Мы рады, что в Москве существуют разные театры, имеющие свое лицо. Выдвигая новые проблемы, они дают возможность таким старым театрам, как МХАТ и Малый, оценить эффективность творческого поиска.

— Каким предстает молодой современник в спектаклях Малого театра?

— Малый театр уделяет особое внимание сценическому воплощению образов молодых современников. Так, у нас идет спектакль «Твой дядя Миша» Г. Мдивани. В нем ставятся проблемы восприятия молодежью наших революционных традиций. Тема отношения к событиям Великой Отечественной войны, к поведению солдата на фронте перекликается в пьесе А. Софронова «Сын» с вопросами сегодняшних человеческих взаимоотношений, любви и доверия. Сейчас мы ставим пьесу Е. Каплинской «Инженеры», герои которой раскрывают свои характеры в производственных конфликтах, связанных с экономической реформой на заводе.

— Каких мастеров актерского искусства увидит кишиневский зритель на сцене?

— На гастроли приехал ансамбль, отмеченный актерской слаженностью. Наш основной состав. Старшее поколение представлено народными артистами СССР: Е. Гоголевой, Е. Шатровой, М. Жаровым, П. Константиновым, народными артистами РСФСР: Э. Быстрицкой, И. Ликсо, С. Фадеевой, Е. Солодовой, Е. Самойловым, С. Маркушевым, Д. Павловым, Е. Весником, Л. Юдиной, Г. Куликовым и др.

— Какова география ваших летних гастролей?

— Выезжать на гастроли — это тоже наша традиция. Поездки обогащают нас новыми впечатлениями, встречами с новыми людьми на заводах и в колхозах. Мы гастролировали почти во всех столицах союзных республик, а также за рубежом—в Париже, Бухаресте, Софии. В этом году побывали в Одессе и Николаеве, где у нас установился очень теплый контакт со зрителем.

— После того, как Е. Р. Симонов перешел работать в театр им. Вахтангова, Малый театр остался без главного режиссера?

— Проблема главного режиссера — проблема любого театра, в том числе и Малого. Сейчас — переходный период. Театром руководит Президиум художественного Совета, куда входят его директор, искусствовед и критик А. Солодовников, М. Жаров, В. Коршунов, народный художник СССР Б. Волков.

— Что вы можете сказать о молодых актерах Малого театра?

— Мы довольны нашей творческой молодежью. Это, в основном, выученики школы им. М. С. Щепкина — вуза при Малом театре. Мы гордимся засл. арт. РСФСР Н. Корниенко, актерами В. Бабятинским, Я. Барышевым, В. Борцовым, Ю. Васильевым, А. Евдокимовым, Э. Марцевичем, В. Коняевым, братьями Юрием и Виталием Соломиными, Л. Пашковой, А. Эйбоженко и др.

— Что вы хотите сказать в заключение нашего интервью?

— Хотя мы привыкли к взыскательной московской публике, сейчас очень волнуемся: никогда еще не приходилось выступать в Молдавии. Нам предстоит сдать новый серьезный экзамен. Конечно, постараемся, как говорится, не подкачать.

— Читатели «Молодежки» желают вам удачи и постоянных аншлагов. Спасибо за интервью.

И. МАРЬЯШ.

Эти строки от имени своих коллег нашим читателям адресовал молодой артист Малого театра Юрий Васильев, исполнитель главной роли в фильме «Журналист».