

НЕУВЯДАЕМОЕ ИСКУССТВО МАЛОГО ТЕАТРА

ВИНТЕРЕСНОМ и разнообразном репертуаре, с которым знакомит в эти дни кишиневские постановки Малый театр, одна постановка занимает особое место — «Волки и овцы». Уже одно то, что автор пьесы — Островский, с именем и творчеством которого связан целый этап в истории Малого театра, не мог не вызвать повышенного интереса зрителей к спектаклю. Где же, как не в этом, известном всему миру «доме Островского» и поэзия

Чем же подкупают сегодняшние «Волки и овцы», поставленные народным артистом СССР лауреатом Государственной премии СССР П. М. Соловским, оформленные работами художником СССР, лауреатом Государственной премии СССР К. Ф. Юном и заслуженными артистами РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР В. И. Цыгановым, заслуженным артистом РСФСР Б. И. Николаевым и М. Е. Турбиной?

Очевидно, прежде всего, переносом традиций Малого театра, верностью духу Островского. Постановка лишена какой бы то ни было попыток искусной модернизации, какого бы то ни было искусственного осовременивания. В своем единственном решении спектакль одновременно прост и sophisticated, классически строг и ярок. Острота социальной направленности пьесы и линия не «зависает». Она идет вглубь, через бытовые характеристики, через психологические подробности поведения и взаимоотношений действующих лиц. Во всех основных компонентах постановки ощущается сочность жизненной достоверности и филантропическое художественное мастерство. Особенно это относится, конечно, к актерам — главным богатствам, главной выразительной силе театра.

За Малым театром давно утвердился слух о высочайшем уровне актерской игры. Спектакль «Волки и овцы» может служить еще одним авторитетным подтверждением этого. Актерская игра здесь не только во внешнем своем проявлении, но и в тонкости исполнительской манеры и решительном творческом пределе. Она приобретает те выс-

ший их на волках и овцах. Прехитро индичают лицемерности и машинное кутло дует друга Мурзавецкая и Глафира. Вухол Чугунов и Беркутов. Это понимание еще больше поощряет их на активную бесстрастность, как бы унывает в глазах каждого из них право пожать друг друга. При всей явности взаимной неприязни они заигрываются, нежно держатся друг друга, пользуются обилием уступками, разыгрывая при этом самые благоприятные чувства, и побуждения.

Такая интрига складывалась изощренностью постановки артистам с наибольшей полнотой и филигранностью раскрыть и сложную психологическую «партитуру» характеров (что само по себе доставляет зрителям большое эстетическое наслаждение), и выжить социальные корни создаваемых характеров-типов, что, естественно, очень важно для понимания остроты критического пафоса этого широкого социального произведения. Не случайно ведь кончается оно горьким и завистливым монологом самого мелкого из хищников — Чугунова, о том, что есть рядом возли похоти и инстинкту, режущие куски мяса, которые и лаковые.

И еще, продолжая разговаривать о замечательности, следует, конечно, подчеркнуть, что она отнюдь не исключает, а, напротив, предполагает яркие индивидуальности артистов, воплощающих своим неповторимым мастерством.

Подтверждением этого могут служить даже второплавающие, незначительные, казались бы, роли спектакля. К ним можно отнести и удивительную уже роль дворецкого б исполнению заслуженного артиста РСФСР В. Голованова, и ослепительно тонко сформулированную В. Бородиным роль Горюхиного, а, безусловно, роль Анфисы Тихоновны, в которой показала свое яркое и многогранное дарование народная артистка РСФСР С. Фадеева. Следея за этими традициями своих предшественников, артист создает замечательный образ комической старушки, чудакосты, которой не мешает зрителям почувствовать живущую в ней малую, незначительную доброту. Нужно действительно искусство воплощение в образ, чтобы он был таким подлинным многообразием для зрителей — при всей жесткости его текстового содержания, а зачастую и вовсе бессловесной жизни на сцене.

Василий Иванович Беркутов — заслуженный артист РСФСР Б. В. ТЕЛЕГИН.

Несомненно, когда актерам свойственна такая глубина бытия, постижения произведения и чувство полного взаимопонимания. Глядя на сцену, видишь не только и то, как они действуют, но и в то, что действительно лица действительно давно сложились между собой. Отмечено, видимо, что они давно и органично знают друг друга цену и в соответствии со своим характером и положением друг к другу относятся.

Ясно, например, осознает свое положение Павлик Савельич, дворецкий Мурзавецкой. Оттого то так пренебрежительно-равнодушен и строг он к мучикам, оттого то так снисходительно почитательно и одновременно презрительно относится он к Чугунову, так четко выделены всевозможные перемены в пасторальном слезе барина, не угодить или в чем-то пережить которой для него неминуемо. Не строит из себя отшельника обреченный Лыньев, убежденно делая



Галина Алексеевна — заслуженная артистка РСФСР Л. В. ЮДИНА и Михаил Борисович Лыньев — народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР М. И. ЖАРОВ.

(например, капище во время первого пастора Мурзавецкой с Кулановой).

Что же говорить о ролях центральных, столь шедло, колоритно и многогранно выписанных персонажей — в первую очередь Мурзавецкой, ее племянника Анатолия Тыньки, Чугунова? Тут больше мастерство актеров (во времена, когда не играло современное народная артистка СССР Е. Голованова, заслуженный артист РСФСР А. Торопов, народный артист МССР М. Жаров и заслуженный артист РСФСР С. Маркшей, соприкоснувшись с отличным драматургическим материалом, раскрывает подлинное чудо искусства. Тынька, Жаров, как и все, и все-таки следят за каждым новым движением, каждым жестом и оттенком логического существования, каждой новой нотой интонации доставляет истинное наслаждение. (В этом смысле роли Галиры, Кулановой и Беркутова в исполнении центральных артистов РСФСР Э. Вистрынской и Н. Лыньев и заслуженного артиста РСФСР Б. Телегина показали совершенно, может быть, отличное, в красках, менее неожиданное, хотя и тут актер отнюдь не высокая школа и уверенность исполнения).

Писать сколько-нибудь подробно о центральных персонажах спектакля, о глубокой и многогранной трактовке их исполнителями, о большом мастерстве, богатой художественной интуиции и фантазии, проявленных в спектакле особенно замечено Головановой, Жаровым, Маркшей, Тороповым — можно бы, впрочем, было бы, конечно, сказать, что это не столько оценка, сколько констатация факта. Но сколько бы ни прописывали чуждостью и чуждостью материала, суть остается одна: мы видели и слышали на сцене подлинно Островского, мы встретились с большим, неслыханным искусством Малого театра.

Н. ПОЛЮХОВ.
Фото М. Шламовича.

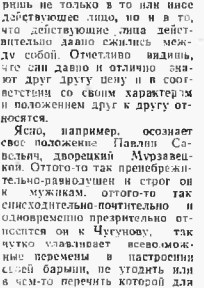


Евгения Николаевна Любимова — народная артистка РСФСР И. А. ЛЯНКО.

комится «в позитивное» с творчеством выдающегося русского драматурга. И где же, как не здесь, а одной из наиболее ярких и глубоких его сценических ролей, можно увидеть во всей «многогранности» искусство актеров Малого.

Да, на этот спектакль ищем с праздничным настроением и душевным трепетом. Вот уже почти сто (!) лет минуло с момента первой постановки Малой этой пьесы Островского. Десятки выдающихся артистов, являясь с Г. Федотовой, М. Соловским, М. Ермиловой, блистали в ней своим высоким мастерством, глубиной психологического раскрытия характеров, четкой гражданской направленностью своего искусства. Да и актеры нынешнего спектакля, уславившись имена таких великих художников — хранителей лучших традиций Малого театра, как народные артисты СССР, лауреаты Государственных премий Елена Николаевна Голованова и Михаил Иванович Жаров. А рядом с ними — новые звезды замечательных артистов, — и народные, и заслуженные, и просто артисты — молодые, одаренные.

Начинается спектакль. И чем больше проникаешь в атмосферу происходящих на сцене событий, в суть ярко индивидуализированных характеров-типов, убедительно воплощенных актерами, тем больше убеждаешься: нет, не постарайся, не побей за долгие десятилетия спектакль, он молод и ярок, как молод и ярко искусство старшего в стране театра. Поэтому то так шедло поражают зрителя аплодисментами актеров. Состоялась встреча с большим искусством.



Василий Иванович Беркутов — заслуженный артист РСФСР Б. В. ТЕЛЕГИН.



Аполлон Викторович Мурзавецкий — заслуженный артист РСФСР А. М. ТОРОПОВ.