

× 4 ИЮНЬ 1970

г. Кишинев

Газета №

ТЕАТР

„НЕТ ЛИ ЛИШНЕГО

БИЛЕТА В МАЛЫЙ?“ —

вот что слышишь в эти дни в Кишиневе вместо «здравствуй» и «до свиданья». Тем, кто бывает сейчас на тракторном заводе, в селе Пушкино или в Котовском районе, обязательно расскажут о встречах с артистами Малого театра. Разговоры о выступлении дорогих гостей из Москвы нескончаемы. Вот впечатления некоторых зрителей, которым посчастливилось побывать на спектаклях.

Вера Катгур, медицинская сестра: Мне удалось посмотреть «Стакан воды», «Разбойники» и «Сын», и это такой праздник! На мой взгляд, каждый актер Малого — целый театр. Мне кажется, выйдя он один на пустую сцену, — все равно было бы очень интересно. А тут целое созвездие талантов. Познакомиться с ними, увидеть их в спектаклях — истинное наслаждение.

Василий Загаевский, работник совета профсоюзов: Гастроли Академического Малого театра — большое событие для Кишинева. Я думаю, значительность его проступит более явно позднее, когда улягутся первые впечатления. Спектакли Малого театра, особенно классические, заставляют думать о важных и глубо-

ко современных проблемах бытия. Они находят взволнованный отклик у зрителей, заставляя многое переосмыслить, переоценить. Уверен, что после всех тех знаний, впечатлений, озарений, полученных на этих спектаклях, осенью, когда в Кишиневе откроется новый театальный сезон, зрители, которые придут в театры, в чем-то будут другими. Какие-то перемены, несомненно, произойдут и в коллективах наших театров. Для артистов Молдавии (те из них, кто был в это время в Кишиневе, не пропустили, мне кажется, ни одного спектакля) знакомство с театром прославленных традиций явилось прекрасной школой мастерства.

Людмила Кирияк, кандидат химических наук: Хотелось бы, чтобы прославленные театры страны чаще приезжали в Кишинев. Что при знакомстве с Малым театром показалось мне наиболее интересным? Я увидела известнейших мастеров сцены — Елену Николаевну Гоголеву, Михаила Ивановича Жарова. Это актеры, которые не только добились в своем творчестве превосходного мастерства, но и продолжили традиции русского театра с его жаждой истины, стремлени-

ем добраться до того, что скрыто за одеждами слов и фраз. Но в спектаклях Малого театра они отнюдь не явились «гастролерами». Поразительна органичность их связи со всем театральным ансамблем.

Паула Сирецкая, врач: В искусстве Малого театра больше всего пленяет то, что актеры и режиссеры его стремятся не потерять ощущения живой реальности, заложенной в пьесах. Я посмотрела два спектакля этого театра «Стакан воды» Скриба и «Волки и овцы» Островского. За героями, которых видишь в этих спектаклях, — вопросы отнюдь не бытового плана. Удивительны работы Е. Н. Гоголевой, М. И. Жарова, А. М. Торопова, Т. А. Еремеевой, Н. Л. Афанасьева. Актеры мыслят крупно, задумываются о важном. Именно поэтому рассказанные истории, вырастая из быта, из конкретных обстоятельств, приобретают философский характер. Спектакли несут подлинное исследование жизни, и только в конце их во всем объеме дано понять и прочувствовать смысл и назначение происходящего. Встреча с таким искусством — большая радость.

Мне хочется от всей души поблагодарить замечательный коллектив Малого театра за его труд и выразить надежду, что при выборе маршрутов своих будущих гастрольных поездок он не забудет о городе, где у него появилось так много горячих поклонников.