

ТЕАТР

„Вечер комедии“

К ВЫСТУПЛЕНИЯМ В ТБИЛИСИ ГРУППЫ АКТЕРОВ
МОСКОВСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА

Вчера на сцене Малого концертного зала Грузинской филармонии группа артистов показала программу «Вечер комедии», которая будет повторена сегодня и завтра. Зрители, заполнившие зал, тепло встречали актеров, среди которых были и заслуженные ветераны, и молодые силы прославленного театра. Вечер начался со вступительного «Слова о Малом театре», с которым выступил актер Б. Телегин.

Актеру театральному куда более сложно (при прочих ра-

ных условиях) выступать в подобного рода вечерах-концерте, играя несколько ролей, нежели в спектакле, где он живет жизнью одного человека. Прибавьте к этому незнакомую сцену, новую публику и вы получите некоторое представление о тех «предлагаемых обстоятельствах», в которых действовали вчера наши гости—актеры Малого. Но только некоторое, потому что органическую часть этих «обстоятельств» составляют дружба, любовь и уважение на «оси» Тбилиси — Малый

театр. Это и одушевленный талант его актеров, их высокий профессионализм, прекрасная миссия сеять разумное, доброе, вечное, взятая на себя «Домом Островского», миссия, которой его актеры так успешно служат и на сцене, и в телевидении, и в кино. Это традиции постановок пьес А. Н. Островского на русской и грузинской сценах Грузии. И горячий прием, оказанный грузинской интеллигенцией приезжавшему сюда А. Н. Островскому, и тот факт, что на протяжении ряда лет Малый те-

атр возглавлялся выдающимся актером, замечательным драматургом и организатором А. Сумбаташвили-Южным (о чем вспомнил в своем вступительном слове Б. Телегин).

Хотя и принято считать, что «театр начинается с вешалки», всем известно, что театр начинается с общности идейных и творческих позиций. За исключением, пожалуй, водевиля «Бедный Федя» (о пьянице, спасенном с помощью розыгрыша), в котором автору этих строк, во всяком случае, удалось заметить только одну (безусловно, ценную) идею — повеселить зрителя. усилия режиссуры и актеров — участников вчерашней программы направлены на осмеяние косности, невежества, на разоблачение опасной силы денежного мешка и, тем самым, на поддержку лучшего в человеке.

Сильное впечатление в исполнении Б. Телегина и С. Харченко производит сцена из «Растеряевой улицы» по Глебу Успенскому. Разглядеть человеческую трагедию учителя, «восстановить» его биографию — все это успевает зритель в подтексте тех замысловатых ругательств, которыми он обменивается с купцом. С этих же позиций интересен «монолог» «О Колчаке, крапиве и прочем» М. Шолохова, отлично прочитанный В. Борцовым; — история об одном из ратников домостроя и Лицистрате конца двадцатых — начала тридцатых годов.

Отрывок из комедии Островского «На всякого мудреца довольно простоты», «Криминального танго» Раннета, «Доктора философии» Нушича, инсценировка рассказов Куприна («Друзья»), Чехова («Ночь

перед судом») — в исполнении О. Чузаевой, Т. Горчинской, Л. Пашиковой, В. Ткаченко, А. Горопова и уже упоминавшихся, актеров, создавших здесь ряд интересных образов (некоторые из них запомнятся надолго), — вот программа вечера, которую вел В. Свечков.

Послезавтра гастролирующая у нас группа актеров выезжает в Ереван, где 2 сентября Московский академический Малый театр открывает свой новый сезон. Нам же остается пожелать, чтобы при составлении планов гастролей была возобновлена наша старая традиция — приглашение в Тбилиси лучших театральных коллективов страны; в том числе Московского академического Малого театра Союза ССР.

М. МАРДАЛЕИШВИЛИ.