

ИСКУССТВО, СБЛИЖАЮЩЕЕ СЕРДЦА

Праздник вдвойне

Для меня, как кинорежиссера, гастроль Малого театра в Ереване — праздник вдвойне. Будущее поклонников театрального искусства, а бесконечно рад встрече с такими прославленными мастерами советской сцены, как М. Жаров, В. Бабочкин, И. Ильинский.

Радость встречи

Дом моего деда — в Арташате, там, где был создан первый в Арзени театры. Может, поэтому с детства живу во мне любовь к театральному искусству. Яна долгие годы в Москве, я был постоянным посетителем Малого театра, поклонником «молды естественной и выразительной игры».

Поезд Малого театра в Ереван доставляет мне радость, подобную той, которую испытываешь, встречаясь после разлуки с любимым, дорогим и близким сердцу человеком.

М. Царев, Р. Нифонтова, Э. Вымстигалова, В. Кенгисова и др. Имена этих художников неразрывно связаны с советским кинематографом. Это актеры, создавшие целый ряд ярких, блистательных образов на сцене и на экране.

Мне особо хочется отметить одного из крупнейших артистов Малого театра В. Кенгисова, с которым мне довелось неоднократно работать в кино. Армянскому зрителю он хорошо знаком по фильмам «ЧП» и «Взрыв после взрыва». Это человек большой культуры, неиссякаемого творческого потенциала. Мне откровенно жаль, что снова встречу с В. Кенгисовым в работе —

только в ближайшем будущем. В. Кенгисов, с которым мне довелось неоднократно работать в кино. Армянскому зрителю он хорошо знаком по фильмам «ЧП» и «Взрыв после взрыва». Это человек большой культуры, неиссякаемого творческого потенциала. Мне откровенно жаль, что снова встречу с В. Кенгисовым в работе —

в ближайшем будущем. В. Кенгисов, с которым мне довелось неоднократно работать в кино. Армянскому зрителю он хорошо знаком по фильмам «ЧП» и «Взрыв после взрыва». Это человек большой культуры, неиссякаемого творческого потенциала. Мне откровенно жаль, что снова встречу с В. Кенгисовым в работе —

С. КЕВОРКОВ,
кинорежиссер, народный артист СССР.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля Э. Скриба «Станок войны». В роли: Абгабайл — Л. П. Протова, Минял — В. К. Бабаджанян.

Любовь, которой крепнуть

Один из самых прославленных и современных — Малый театр — стал для страны нашей символом театральной классики как в смысле драматургическом, так и актерском. Недаром Малый театр называли «Домом Шекспира», «Домом Островского». Недаром хочется назвать его «Домом Малого».

И вот армянский зритель получает возможность ближе познакомиться с искусством этого старейшего театрального коллектива. Завтра в Ереване выступит гастроль Малого театра. Будет показано более десяти спектаклей, а большинство из них созданных в последние годы. Гастрольный репертуар составлен с таким расчетом, чтобы полнее отобразить творческие принципы, силы и талант актеров и режиссеров коллектива, самодетельствует также о широте литературных и общественных интересов.

Диалог репертуара — от комедии до глубокой психологической драмы, трагедии в плане народной трагедии, — говорит о том, что ни один жанр не чужд труппе академического театра.

Приверженность к классическому наследию, тесная связь с современностью — основные заветы ведущей традиции в работе Малого театра.

Выдающиеся на первый план актеры — создатели сценического образа, проводники и творческие истоки

дей. Уверен, что не менее волнующей, впечатляющей будет встреча ереванцев — тонких, взыскательных зрителей — с Малым театром. Залог тому — уровень сценического мастерства, творческие принципы этого коллектива.

Поскольку я причастен и эстетическому облику Еревана, хочется, чтобы на этой неделе совершился переход от театральных подмостков, на которых они будут выступать.

А. ВАРТАНЯН,
главный художник Еревана.

портрет об общности их идейно-художественных устремлений. В истории Малого театра прослеживаются и другая тенденция, сближающая его с армянским сценическим искусством.

Еще будучи Петровским, театр этот проявил умение сочетать две, казалось бы, вечно враждующие друг другом тенденции — романтический взгляд на жизнь и добротой обстоятельную достоверность в ее художественном восприятии.

В период, когда Петровский театр только готовился к своей чудесной метаморфозе, на его сцену выступил выдающийся артист Павел Мочалов, признавший заветы в своей мрачной не факел выского романтического искусства. Спустя несколько лет, с этой же сценой овладела высшей правдой искусства Михаил Семенович Щепкин, имевший за печалью театральный опыт, превосходный возраст Мочалова.

Разными дорогами вхождение на неослабимые театральные вершины, обе течения — Мочалов и Щепкин — должны были олицетворять «небо и землю» российского драматического искусства. Часто в одном и том же спектакле, порой — в разных, они вносили людям свет демократических, революционных мыслей и чувств. И все больше становилось у них учеников, последователей их творческих принципов.

Но каждому национальному искусству нужны не

только бережные хранители огня, чужды и жадны — факеломы. И, когда ослабевают руки Мочалова опустится факел, деушная, которой не исполнилось, еще сезианата, взошла, подняла сателитный высоко.

Мария Ермолова в обилие Лауренции. Могамы вела за собой не только зрителей — старая и молодая, но и таких ярких мастеров сцены, как Александр Ленский, Александр Южин. По магистраль, проложенной Щепкинским, шли Ольга и Пров Саловские, Гликерия Федотова, Самвиль, Шунский и многие другие.

Единство романтического и реалистического пронизывало спектакли театра и позже, в годы советской действительности, когда обок бок творили Остужев и Пров Саловский-младший, Яблочник и Лилианка.

Так, начиная с первых дней существования прославленного театра, наиболее характерной животворной его чертой была стремление к творению, романтической приподнятости, к точной осознанности правды жизни.

История академического Малого театра — это богатейший материал для изучения, поучительным событиям, обогащающим уроками. Любовь армянских зрителей к Малому театру — это история русского сценического искусства — идет из глубины десятилетий.

Нынешние гастроль театры, несомненно, еще более углубят, укрепят эту любовь.

Л. САМВЕЛЯН,
доктор искусствоведения.



НА СНИМКЕ: народный артист СССР И. Ильинский в роли Фаулуса в спектакле А. Грибоедова «Горе от ума».

Театр — правды и красоты

ДВАРДАСУ Межелайтису принадлежат строки:

— И если искусство не лопает, а правда, а если учат не злу, а добру, и утверждает собой не древний мирский истинный, а благородную красоту, — значит, оно для человека.

Правда, добро, красота — идеалы, без которых невозможно подлинное искусство. Идеалы, которым служат со дня своего основания один из старейших театральных коллективов — Малый театр.

По ставильному стечению обстоятельств, сцену этого театра всегда украшали художники, отмеченные неповторимой творческой индивидуальностью. Щепкин, Ермолова, Саловские, Ленский, Южин, Федотова, Остужев, Турчинов — имена, составившие целую эпоху в истории Малого театра и театра вообще.

И сегодня в Малом театре блестящий актерский ансамбль. Я с волнением жду встречи с такими мастерами советской сцены, как И. Ильинский, В. Бабочкин, М. Жаров, И. Любознов, Е. Голубев, Е. Шагрова и многие другие.

Встреча с истинным искусством — всегда праздник, который рождает радость, рождает завет мысли, выключенной вострой чувств, устремленной к прекрасному.

Гастроль Малого театра в Ереване обещает нам такой праздник.

А. ТЕРТЕРЯН,
композитор.

Поезд Малого театра в Ереван — событие большой значимости в культурной жизни нашей республики. И, конечно, это большой праздник для нас, студентов актерского и режиссерского факультетов Театрального — художественного института.

Старейший русский театр, существование которого связано с именами Щепкина, Мочалова, Ермоловой, Ленского, Южина, приобщал к высокому искусству многие поколения зрителей. Константин Сергеевич Станиславский говорил о том, что именно Малый театр научил

его видеть прекрасное, что заветы Щепкина лежат в основе всей его системы.

Традиция Щепкина — от русского сценического реализма, и сегодня хранит верность Малый театр.

С этим театром неразрывно связаны имена таких выдающихся художников советской сцены, как И. Ильинский, М. Жаров, В. Бабочкин, М. Царев, П. Константинов, М. Анненков и многие другие. Образы, созданные этими актерами в театре и

кино, стали зрителям близкими, родными.

Чтобы составить цельное, стройное представление о любом театральном коллективе, надо иметь возможность познакомиться полностью с репертуаром, актерским и режиссерским составом театра.

Именно такую возможность предоставляет нам Малый театр. Ереванскому зрителю предстоит большая радость — в течение месяца видеть такое величайшее творче-

ние актеров, каким отмечен Малый театр.

С особым интересом ждут спектакли «Счастье Кречинского» Сухоногова-Кобылина в Ереванском театральном-художественном институте. Это будет богатейший материал для работы.

Мы уверены, что постановка Малого театра позволит нам глубже, точнее познать эту плеснь, поднимать раздувать над образами, путь наиболее верного сценического воплощения их.

Для нас, будущих актеров, режиссеров, гастроль Малого театра в Ереване — это время открытий уроков сценического искусства, художественного мастерства. Уроки, которые мы будем воспринимать с любовью, волнением и радостью.

О. АЛЕКСАНЯН,
студент 4-го курса актерского факультета Ереванского государственного театрально-художественного института.

ДЛЯ НАС ЭТО — УРОКИ СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА