

ЗНАКОМСТВО С МОСКОВСКИМ МАЛЫМ

ТЕАТР

Коллектив Государственного ордена Ленина академического Малого театра на гастролях в Вильнюсе показал два спектакля — пьесу эстонского драматурга Эгона Ранета «Криминальное танго» и произведение одного из основателей Малого театра Александра Островского «Бешеные деньги». Такой подбор репертуара обусловлен двумя обстоятельствами: с одной стороны, стесняя интенсивный график (театр одновременно показывает спектакли в Москве, Минске и Вильнюсе), во-вторых, хотелось показать широкий диапазон репертуара. Вильнюсцы имели возможность посмотреть советскую пьесу и классическое произведение.

«Криминальное танго», как и многие пьесы Э. Ранета, посвящено современным этическим проблемам. В центре спектакля режиссера В. Цыганкова вопрос: кто виноват? Кто повинен в том, что хороший, честный юноша Янус свернул на преступный путь? Пьеса утверждает, что в этом вина самого Януса, его подводит трусость, малодушие. Режиссер Цыганков (он, кстати, четверть века назад в Академическом театре в Вильнюсе ставил «Незабываемый 1919 год» В. Вишневского) утверждает, что проблема намного сложнее: разумеется, прежде всего виноват сам Янус, но большая часть вины ложится и на родителей. Ложь, царившая в семье, духовная опустошенность — вот почва, порождающая аморальность (между прочим, один из авторов этого спектакля режиссер Б. Гражис такую же трактовку позже дает своему «Криминальному танго» на сцене Клайпедского театра).

В пьесе «Криминальное танго» в Малом театре заняты молодые актеры. В первых спектаклях «Криминального танго» играет начинающий свою актерскую биографию сын известного советского актера Ивана Любезнова Михаил (а не

А. Бабитинский, как указывалось в программах). Его Янус — чистый, наивный, мечущийся юноша, мучительно ищущий свое место в жизни. Его общение с «криминальным обществом» не только обуславливает страх за совершенное преступление. Скорее это сознательный протест против духовного вырождения взрослых. Очевидно, тот факт, что М. Любезнов в этой роли в Вильнюсе на сцену вышел впервые, и определил его творческий контакт со зрительным залом. Каждый раз молодой актер ищет пути к духовному миру своего героя, создает портрет нашего современника. В этом спектакле была еще одна очень интересная актерская работа — «философ» Алексея Эйбоженко. Конечно, актер где-то уже повторил созданные им же персонажи такого плана. Но в системе действующих лиц «Криминального танго» «философ» Эйбоженко нашел свое точное место. Это тот центр, вокруг которого группируются носители аморальности, преступности, цинизма. Он смакует преступление, однако... философствуя, «герой» Эйбоженко все-таки остается самым примитивным преступником, и актер это убедительно (хотя несколько неожиданно) демонстрирует в своей последней сцене — в кабинете следователя.

Один из старейших и интереснейших советских режиссеров А. Варпаховский поставил в Малом театре комедию А. Островского «Бешеные деньги». Это несколько необычный спектакль для «дома Островского». Здесь привыкли ставить произведения этого автора очень бытовому — психологически. А А. Варпаховский ставил прежде всего комедию, даже водевил. Его «Бешеные деньги» — интересное театральное зрелище. И в этой ажурной театральной

форме актеры Малого театра чувствуют себя превосходно. Васильков Ю. Каюрова, Телятев Н. Подгорного, Кучумов В. Кенигсона, Чебоксарова Д. Зеркаловой, Лидия Э. Быстрицкой — истинные персонажи комедии Островского. Режиссер и актеры не боятся стилизации, стремятся в точной театральной, интимной и выразительной форме спектакля передать зрителям мысли комедии Островского. Очень современная трактовка!

Малый театр вынужден играть одновременно на трех сценах. Это обусловило ограниченность его репертуара в Вильнюсе. Жаль, что вильнюсцы не посмотрели лучших постановок этого театра. Но и то, что мы увидели (особенно «Бешеные деньги») дает возможность судить о творческих поисках этого интересного коллектива.

В. СУРВИЛА.