

СТРИ

НАШИ ГОСТИ

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, МАЛЫЙ!



Ему скоро сто пятьдесят. Скоро полтора века, как в скромном приземистом доме в центре Москвы состоялось первое театральное представление.

Со дня рождения Малого его творчество питали идеи освободительного движения. Его сцена была кафедрой Грибоедова и Гоголя, Островского и Толстого, Мочалова и Щепкина, Садовских и Ермоловой. Русский народ всегда любил свой театр: он выступал смелым и убежденным глашатаем искусства, обращенного к жизни, к ее ярким проблемам. И не случайно многие поколения русских людей приходили учиться в зрительный зал Малого...

Он никогда не изменил своим традициям. Был с народом в грозовое время Октябрьской революции, в незабываемые годы первых пятилеток, в тяжкую годину ис-

пытаний Великой Отечественной. Он и сейчас с народом, и потому так близок и дорог сердцу каждого из нас. На его спектаклях мы учимся бороться за справедливость, искоренять зло. И неизменно радуемся каждой новой встрече с коллективом огромнейшего таланта.

Московский Малый обрел себе друзей в самых отдаленных уголках страны. Почитают его и днепропетровцы: во время гастролей театра в зале нет ни одного свободного места. Так было и вчера. На сцене театра имени Ильиша шла комедия А. Н. Островского «Бешеные деньги», и труженики города в который раз восторгались игрой народных артистов РСФСР Элины Быстрицкой, Дарьи Зеркаловой, Владимира Кенигсона, заслуженного артиста республики Юрия Каюрова...

Но это было вечером. А

утром... А утром, как у нас водится, дорогих гостей встречали партийные и советские работники, представители общественности города. Утопали в мимозах и тюльпанах смеющиеся лица москвичей, и будущие артисты — студенты театрального училища — замерли в волнении перед теми, кто служит для них эталоном мастерства, жизненной правды.

Тепло приветствовала сошедших с поезда секретарь Днепропетровского горкома партии Н. А. Гаевская. И ласково светило солнце, и гости из Москвы воскликнули радостно:

— У вас уже настоящая весна!..

Л. БАВИЧ.

* * *

На снимке: артисты Малого на перроне железнодорожного вокзала.

Фото А. Нидерера.