

МАЛЫЙ ТЕАТР В ЧИТЕ

МАЛЫЙ В ЧИТЕ! Слова эти не могут не радовать сердце каждого истинного любителя сцены. Гастроли в нашем городе артистов Академического театра мы должны отнести в разряд памятных событий в культурной жизни края.

Конечно, ныне нам уже негоже причислять себя к бедным родственникам, впадать в излишний восторг по тому поводу, что вот-де и мы, провинциалы, сподобились, наконец-то, соприкоснуться с большим искусством.

Тут уместен будет небольшой эскиз в прошлое.

Подшивки дореволюционных газет Забайкалья хранят восторженные отклики на гастроли столичных знаменитостей: Мамонта Дальского, Комиссаржевской, Шаляпина. Восторг этот был вполне понятен: житель захолустного городка тех времен имел единственную возможность познакомиться со столичной сценой — благодаря гастролерам.

Да что там те времена! В тридцать пятом в молодой город золотодобытчиков — Блэй — приехал театр имени Вахтангова. В группе актеров было много талантливой молодежи, составившей впоследствии гордость советского театра. Спектакли вахтанговцев были настоящим праздником для горожан.

И уже на памяти нынешних зрителей приезд в Читу в 1968 году Центрального театра Советской Армии во главе с его художественным руководителем народным артистом Советского Союза лауреатом Государственной премии СССР Андреем Алексеевичем Поповым. На сцене окружного Дома офицеров труппа показала спектакли: «Барабанщик» А. Салынского, «Учитель танцев» Лопе де Вега, «Яков Богомолов» М. Горького, «Моя семья» Эдуардо де Филиппо.

Тогда мы имели удовольствие видеть в ролях известных актеров театра и кино народную артистку СССР Л. И. Добжанскую, народных артистов республики В. Я. Капустина, В. М. Зельдина, М. М. Майорова и других.

И вот теперь в Чите побывал Академический Малый театр СССР.

Так что же — вернемся к началу разговора о бедных родственниках, — в былые времена мы непомерно восхищались приезжими столичными знаменитостями, а те-

перь сами с усами? Ничем вроде нас уже и не удивишь? Суть не в этом. Человек никогда не теряет способности изумляться прекрасным.

В ДРУГОМ СУЩЕСТВЕННАЯ РАЗНИЦА — в эстетическом кругозоре зрителей разных эпох. Мы — зрители телевизионной, если можно так выразиться, эпохи. Мы информированы о важнейших событиях в искусстве, все лучшее видим сами на голубых экранах в квартирах Читы, Сердобска, Ачинска, Слюдянки и так далее. Знаем, какие столичные театры что ставят, узнаем в лицо популярных артистов театра и кино.

Поэтому мы шли в окружной Дом офицеров не поглазеть на актеров знаменитого театра, а встретиться со старыми и добрыми знакомыми.

Кстати, москвичи показали нам спектакль по пьесе югославского драматурга Нушича «Доктор философии». Не так давно Центральное телевидение уже передавало его по программе «Орбита», — наглядное подтверждение ранее высказанной мысли об опытности современного провинциального зрителя.

Мне кажется, мы, читинцы, имеем право говорить о каких-то особых наших душевных связях с артистами прославленного русского советского театра. Творческая и общественная деятельность некоторых из них так или иначе переплетается в последние годы с судьбами наших земляков, с жизнью нашего края.

Заслуженный работник культуры республики артист народного театра при окружном Доме офицеров Ф. Пруткин как одно из самых дорогих воспоминаний хранит сердечные поздравления народного артиста СССР Михаила Жарова. Народный театр ОДОСА, как известно, лауреат всесоюзного смотра, выступал на столичных сценах. В Москве М. Жаров, как член жюри, и поздравил наших земляков с успехом.

Жаров воплотил на экране образ участкового Анискина в фильме «Деревенский детектив», созданном по сценарию нашего земляка-писателя Вяля Липатова.

Народная артистка страны Е. Н. Гоголева не так давно приехала в Читу, была желанным гостем у военных-забайкальцев.

Развернем последний за нынешний год, седьмой номер журнала «Театр». В нем опубликован фоторепортаж о праздновании в Московском академическом Малом театре 150-летия со дня рождения А. Н. Островского. Здесь запечатлены сцены из лучших спектаклей, поставленных по пьесам отца русского театра. На фотографиях читинцы братья Соломины. Виталий в роли Ипполита в спектакле «Не все коту масленица», заслуженный артист республики Юрий Соломин в главной роли в спектакле «Пучина». Е. Н. Гоголева исполняет здесь роль Анны Устиновны — его матери по пьесе.

Управление культуры, дирекция театра хотят пригласить Юрия сыграть несколько раз в «Пучине» на сцене Читинского театра драмы. Думаю, для читинцев было бы большим удовольствием увидеть в родном городе, на сцене знаменитого земляка...

НО ВЕРНЕМСЯ В БОЛЬШОЙ ЗАЛ ОКУРЖНОГО ДОМА ОФИЦЕРОВ, где артисты Дома Островского (так иногда называют Малый) начинают спектакль «Доктор философии».

У меня нет намерения писать рецензию. Гости избалованы вниманием столичной прессы, вряд ли удастся прибавить к сказанному что-нибудь новое. Но хочется передать одно удивительное ощущение от этого спектакля.

Вам приходилось, читатель, купаться в великой реке? Вот вы стоите на берегу. Вода кажется недвижимой, а вы в полной мере ощущаете силу своего тела, его ловкость и гибкость. Вошли в реку по колена. Течение чуть улавливается, вы свободно идете и вниз, и вверх. Но доберитесь вплавь до середины — и почувствуете всю мощь реки, которая захватила вас в плен.

Нечто подобное испытали мы и в тот вечер. Чем далее развивалось действие, тем более захватывало оно внимание, пока не оказались мы полностью во власти таланта и мастерства актеров заслуженного артиста БССР Р. Филиппова (Живото Цвайович), заслуженного артиста РСФСР А. Торопова (Благое), Г. Букановой (Мара), В. Коняева (Милорад), В. Сафронова (Велимир), Е. Рубцовой (Драга), Т. Литвиненко (Клара), О. Михайлова (профессор Рейсер).

Исполнитель главной роли хорошо известен зрителям по многим фильмам. Роман Сергеевич Филиппов сыграл булочника Консвалова в фильме о Горьком «По Руси», в «Трех толстяках». И еще две роли в кинокомедиях: «Девчата» (Бася Зайцев) и «Бриллиантовая рука» (Незнакомец). В популярной многосерийной телевизионной киноленте «Тени исчезают в полдень» он в роли Демида Меньшикова. В телефильме «Крах», поставленном по шедшей на нашей сцене пьесе А. Толстого «Заговор императрицы», Р. Филиппов создал колоритный образ Гришки Распутина.

Популярно среди кинолюбителей имя Виталия Коняева. Отец его, кадровый офицер флота капитан первого ранга Герой Советского Союза, хотел, чтобы сын пошел по его стопам. Но Виталий посвятил свою жизнь искусству. В Малом он работает пятнадцать лет. Снимался в фильмах «Чистое небо», «Тишина», «Город под липами», «Счастливый человек». Лучшая работа, принесшая ему признание миллионов зрителей, — главная роль в фильме «Песня о Кольцовых».

НЕ ХОТЕЛОСЬ БЫ ЗАКАНЧИВАТЬ ЭТИ ЗАМЕТКИ КРИТИЧЕСКИМИ СТРОКАМИ. Но придется. И адресованы они не исполнителям, которых от души благодарим за доставленное удовольствие, а организатору гастролей, областной филармонии.

Первый спектакль москвичей начался в полупустом зале. Второй читинское телевидение транслировало уже из студии. То, что студия проявила оперативность, — очень хорошо, за это ей сказали спасибо десятки тысяч читинцев.

Но ни один самый совершенный экран не заменит истинному любителю радость личного общения с актером в зрительном зале. Почему же зал пустовал? Не нашлось почитателей Малого? Их в Чите тысячи. А все дело в том, что ответственная за гастроли театра администратор филармонии О. Н. Петрик безответственно отнеслась к выполнению служебных обязанностей. Ни рекламы, ни организации зрителей.

Художественный руководитель группы заслуженный артист РСФСР А. М. Торопов от имени всех своих товарищей выразил вашему корреспонденту искреннее, острое этим обстоятельством.

Нам кажется, из этого достойного сожаления урока коллектив филармонии сделает полезные выводы на будущее.

А. АЛЕШКИН.