

Вырезка из газеты ДНЕПРОВСКАЯ ПРАВДА

от 18 МАЯ 41 8.

Днепропетровск

Газета №

ВЫДАЮЩИЙСЯ РУССКИЙ ТЕАТР

(К гастрोलю Московского Малого
театра в Днепропетровске)

Ежегодные летние гастролы лучших театров Советского Союза стали прекрасной традицией, большим культурным праздником трудящихся Днепропетровска. Широкие массы трудящихся города чутко и с интересом знакомятся с лучшими образцами советского театрального искусства, принимают своеобразный творческий отчет театров в достижениях последних лет.

В этом году в Днепропетровск приезжает Московский орден Ленина государственный Академический Малый театр, старейший русский театр, организованный в Москве в 1806 году. Во все годы своей столетней истории Малый театр был, как говорил А. В. Луначарский, «проводником лучшей части русской интеллигенции в ее борьбе с самодержавием, со всеми порождениями заскорузлого феодального строя, а отчасти и с капитализмом». С его подмостков на устах лучших русских актеров всегда звучали слова наиболее передовых представителей мировой драматургии. На его сцене впервые в России были поставлены произведения Шекспира, Бомарше, Гюго, Лопе де Вега, Мольера, Гюго. В исполнении его актеров впервые по-настоящему зазвучали произведения Грибоедова, Гоголя, Островского, интерпретированные с максимальной полнотой, с предельным выражением их идейной глубины. И парской цензуре не раз приходилось вмешиваться в творческую деятельность Малого театра, выводящего своими спектаклями слишком большой общественный резонанс.



Народная артистка республики А. Яблочина, народный артист республики П. Садовский и народный артист республики М. Климов.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла Малому театру новые творческие горизонты, дала его творчеству новый общественный импульс и вызвала к жизни новые силы. За последние два десятилетия Малый театр добился многих значительных творческих успехов, создал ряд прекрасных образов, написал славные страницы в историю советского театра. За выдающиеся заслуги в деле развития театрального искусства советское правительство наградило Московский Академический Малый театр орденом Ленина.

Днепропетровскому зрителю Малый театр и его лучшие мастера знакомы по гастролям 1936 года.

В репертуаре гастролей этого года: «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Волки и овцы» и «Правда хорошо, а счастье лучше» А. П. Островского, «Свадьба Кречинского» А. В. Сухова-Кобылина, «Стакая воля» Э. Скриба и «Слава» В. Гусева. Из этих спектаклей только последние два знакомы днепропетровцам по гастролям Малого театра в 1936 году. «Горе от ума», «Ревизор» и «Правда хорошо, а счастье лучше» являются новыми постановками театра, осуществленными в 1937—1941 году.

«Ревизор» принадлежит к золотому фонду спектаклей Малого театра. Впервые поставленная 24 мая 1836 года, эта пье-

са неоднократно возобновлялась, в течение ста с лишним лет не исчезая из репертуара Малого театра. Лучшие мастера театра из поколения в поколение создавали и передавали прекрасные традиции классической интерпретации этого величайшего произведения.

После Октябрьской революции «Ревизор» впервые зазвучал на сцене Малого театра во всю свою огромную силу. За двадцать лет своей послеоктябрьской истории Малый театр дважды возвращался к постановке этого произведения Н. В. Гоголя.

«Правда хорошо, а счастье лучше» А. П. Островского, поставленная филиалом Малого театра, является самой новой по времени постановкой, осуществленной всего несколько месяцев тому назад.

«Горе от ума» — старейшая постановка Малого театра, уже сто десять лет сохраняющаяся в репертуаре. Это великое произведение А. С. Грибоедова приобрело свою сценическую историю еще до первой постановки. Запрещенное парской цензурой и для печати и для театра, оно в течение пяти лет распространялось в рукописных списках. В декабре 1829 года на сцене Александринского театра в Петербурге был сыгран отрывок из первого действия «Горе от ума». 31 января 1830 года, в день рождения гибели А. С. Грибоедова, этот же отрывок был сыгран в

бенефис М. С. Щепкина в Московском Малом театре. В течение почти двух лет пьеса была представлена на сцене театров только рядом отрывков. Наконец, 27 ноября 1831 года впервые «Горе от ума» было представлено целиком на сцене Малого театра. В роли Фамусова выступил М. С. Щепкин.

С тех пор «Горе от ума» не сходило со сцены Московского Малого театра, неоднократно возобновляясь в новых постановках. После Щепкина роль Фамусова исполняли Самарин, Ленский, Рыбаков, Южин. Сейчас ее исполняют народные артисты СССР орденосцы П. М. Садовский и М. М. Климов.

В новой постановке «Горе от ума», осуществленной в 1938 году народным артистом СССР орденосцем П. М. Садовским, народным артистом РСФСР орденосцем П. И. Суляковым и заслуженным артистом РСФСР С. П. Алексеевым, воскресли лучшие традиции мастеров Малого театра — создателей сценических образов бессмертной грибоедовской комедии. Советская театральная критика единодушно оценила эту постановку как победу щепкинских традиций, как крупнейшую из всех побед, одержанных Малым театром за последнее десятилетие.

В 1924 году А. В. Луначарский, оценивая работу Московского Малого театра, писал, что у него «...больше, чем у других есть возможность... добиться выдающегося положения в русской и, вместе с тем, мировой театральной семье». Этого выдающегося положения Московский орден Ленина Академический Малый театр добился, прочно заняв в мировом театральном искусстве почетное место.

Л. ЗМИН.

Ответственный редактор
М. КИПЕРМАН.