

Сталино

МАЛЫЙ ТЕАТР В СТАЛИНО



Трудящиеся Сталино тепло встретили выдающихся мастеров искусства—коллектив Малого театра, приехавшего на гастроль. На снимке: во время торжественной встречи на вокзале. Слева направо: П. Я. Судаков — народный артист РСФСР отвечает на приветствие. Рядом — народный артист СССР М. М. Клямов, артистка В. А. Обухова, артистка А. В. Преображенская, Н. Д. Горская — заслуженная артистка РСФСР, О. Е. Малышева — заслуженная артистка РСФСР.

Фото Л. Лютровникова.

Радость творчества

С большой радостью и творческим подъемом стала я в Донбасс — родину сталинского заповедия. Встреча с новым зрителем всегда волнует актера. И это чувство приятно. Хотелось по-настоящему, глубоко и серьезно познакомиться с традициями Малого театра, заочными гениальными Шенкиными, — старейшей школой русского реализма.

Каждая новая встреча, особенно с молодежью, является для меня источником энергии для новой плодотворной работы. Как бы я ни была занята, у меня всегда есть время, желание встретиться с молодыми друзьями.

Моя жизнь идет в двух руслах. Одно русло — это моя личная творческая работа в театре, второе — это занятая с театральной молодежью, моя педагогическая деятельность в училище имени Шенкина. Общенье с нашим политехническим всегда будет у актера новым мыслем и чувствам, освежает его душу. Я рада сообщить донецкой молодежи, что человек из стен театрального училища вышел 23 моих питомца, с которыми я занималась в течение четырех лет.

Молодые актеры испытывали свои силы в способности в пластических спектаклях. Вместе с ними я поставила бесмертную горьковскую пьесу «На дне», «Женитьбу Фи-

Беседа с народной артисткой СССР орденоносцем В. Н. ПАШЕННОЙ

гаро», поэтическую пьесу Михаила Светлова «Двадцать лет спустя» и другие. Чувствуете огромное удовольствие, видя плоды своей работы. Некоторые выпускники особенно для работы в пьесах Малого театра, другие выехали на периферию.

Педагогическая деятельность занимает у меня много времени, но она доставляет большую радость. Воспитывать новое поколение актеров в высших принципах коммунизма, ознакомить им пьесу свой творческий опыт, что может быть радостнее для актрисы, прошедшей тернистый театральный путь в до-революционное время.

Из шести пьес, которые увидит зритель города Сталино в Малом театре, я играю в двух пьесах великого русского драматурга А. Н. Островского «Без вины виноватые» и «На бойком месте».

Мне дороги и близки два образа русских женщин прошлого, написанные непревзойденным мастером драматургии. Островский по праву считается создателем русского национального театра, показывающим человеческие характеры, глубоко жизненные коллизии.

Все роли, которые я исполняю, резко противоположны по своему характеру, но в них есть одна общая черта — эти женщины в условиях эксплуататорского общества трудно развиваться. Обе женщины — одна из них Евгения, из пьесы «На бойком месте», душавая, жизнелюбивая, полная молодого задора, находит применения своим природным качествам, другая — Кручинина, из пьесы «Без вины виноватые», скромная, вымученная, углубленная в себя, имея «нездорового» ребенка, не может открыто гово-

рить о своих чувствах. Она уходит в искусство, чтобы со сцены рассказать о трагедии русской женщины.

Образ русской женщины давно занимает мои мысли. Я много думала над тем, чтобы показать на сцене нашу современную советскую женщину.

Когда я прочла роман писателя В. Смирнова «Сыновья», я увидела в образе матери — героине романа Анна Михайловна того человека, которого бы мне хотелось показать на сцене. Этот образ увлекает меня своей правдой, большой жизненной правдой, своей неподдельной духовной красотой.

Вместе с автором пьесы В. Смирновым я работаю над пьесой для Малого театра о знатной женщине колхозного села. Мне хочется сыграть роль простой советской крестьянки, попавшей через жизнь своих детей, через их счастье нашу великую вину. Мне хочется показать, как женщина глупого, заблуждающегося человека, встречается с любимым Отчизной в Кремле. Все мои помыслы — сыграть так эту роль, чтобы наш советский артист увидел правду жизни на сцене, запомнил эту женщину.

Передаю сердечный привет молодежи социалистического Донбасса. Вперед у нас много радостных творческих встреч.

