

К гастролям Малого театра

(От нашего московского корреспондента)

1 июля в Харькове начнутся гастроли Государственного оркестра Левина Академического Малого театра, которому недавно минуло 135 лет со дня его существования.

Что покажет харьковскому зрителю старейший русский театр?

Художественный руководитель и исполняющий обязанности директора Малого театра народный артист РСФСР И. Я. Судакوف сообщил нам следующее:

— Выбирая репертуар для Харькова, мы остановили свой выбор на тех классических произведениях, которые наиболее полно и рельефно показывают нынешний путь восхождения Малого театра. Мы покажем харьковскому зрителю две новые наши работы, осуществленные в 1941 году и получившие высокую оценку столичной общественности: «Варвары» и «Волки и овцы».

«Варвары» — труднейшая для специализации пьеса А. М. Горького. В Москве пьеса не шла свыше 25 лет. Наша новая постановка показала, что Малый театр может и должен органически работать над творческим наследием великого продолжателя столбовой линии развития нашей классической литературы и основоположника всей литературы советской. Мы стремимся в этом спектакле воссоздать эпоху, воскресить на сцене взаимоотношения различных социальных прослоек русского общества, характерные для начала ХУ века.

В работе над комедией Островского «Волки и овцы» театр искал ключ, который помог бы раскрыть основной смысл сатирического произведения великого русского драматурга. Нам кажется, что театр своей целью достиг, и зритель не только весело смеется над комедийными характерами и положениями пьесы, но и вочую убеждается в том, что из себя представляла жизнь русского дворянства второй половины прошлого столетия.

Островский представлен в наших харьковских гастрольх еще двумя своими произведениями: «Без вины виноватые» и «На бойком месте».

Из новых работ Малого театра, осуществленных им за последние годы, в репертуар гастрольх включена также бессмертная комедия Грибоедова «Горе от ума». Это основное

произведение русского классического репертуара в течение ряда лет отсутствовало на подмостках Малого театра. С тем большей ответственностью ставили мы «Горе от ума», премьерой постановки ознаменовав 150-летие со дня рождения великого Шенкина. В этой работе мы, оставаясь верны ценностям заветам, стремились обогатить их новейшими достижениями советского искусства.

Иностраный репертуар гастрольх представлен трагедией помещика драматурга первой половины XIX столетия Карла Гюгво «Урвиль Акоста» и комедией блестящего французского комедиографа Скриба «Станкан вдовы».

Касаясь дальнейших репертуарных планов Малого театра, тов. Судакوف сказал:

— В будущем сезоне мы покажем новые произведения К. Тренера «Анна Лучинкина» и Ф. Панферова «Котла мы красивые». Одновременно на нашей сцене пройдут два монументальных спектакля, которые отразят гениальную эпопею Льва Толстого «Война и мир». Мы мечтаем о них, как о спектаклях большого не только исторического, но и современного патристического звучания.

Малый театр уже начал подготовку к встрече XXV годовщины советской власти. Ряд писателей и драматургов приступает к созданию пьес, которыми Малый театр может достойно ознаменовать исторический день 7 ноября 1942 года. Одну из таких пьес пишет лучший украинский драматург А. Е. Корнейчук, избравший темой для пьесы жизнь металлургов Украины. С Корнейчуком у Малого театра установились теплая и прочная творческая дружба, которая ознаменовалась успешно осуществленными постановками «Богдан Хмельницкий» и «В степях Украины».

Хозяйка Малого театра в Харькове, Киев, Сталино и Днепродзержинске призвана не только ознакомить трудящихся Украины с новыми образцами творчества старейшего русского театра, но и обогатить его «свою» и молодую пьесами актеров новыми жизненными наблюдениями, новыми встречами со зрителями, общением с писателями и артистами цветущей братской Советской Украины.

Д. МЕРОВ.