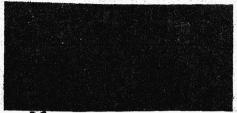
Enough 41



## К гастролям Малого театра

(От нашего московского исрреспондента)

1 мюля в Харькове пачнутся гастроли Государственного оргена денява Академического Малого теат ра, когорому педавло минуло 135 лег со кня его существования.

Что новажет карыковскому эрителю старейший русский театр?

Художественный фуноводитель и исполняющий обязанности директора Малого театра народный артист РСФСР И. Я. Судаков сообщил нам следующее:

— Выбирая репертуар для Харькова, мы остановник свой выбор на тех класопческих произведениях, которые наиболее полно и рельефно по-казывают ныпошний путь лосхож дения Малого театра. Мы покажем харьковскому эригелю две повые напит работы, осуществленные в 1941 году и получившие высокую оценку столичной общественности: «Варвары» и «Волки и овщих».

«Варвары» — труднейшал сценической реализации пьеса А. М. Горького, В Москве пьеса не шла свыше 25 лет. Наша новая постановка показала, что Малый театр может и должен органически работать над творческим наследнем великого продолжателя столбовой линия развития нашей классической литературы ж основоположника всей литературы советской. Мы стремились в STOM CHERTSICIE BOCCOGISTE SHONY, BOскресить на сцено взаимоотношения различных социальных прослоск русского общества, характерные RLE гачала ХУ века.

В работо над комедней Островского «Волжи и овщи» театр искал ключ, который помог бы раскрыть основной смысл сатирического произведения великого русского драматурга. Нам мажотся, что театр своей цели достиг, и эритель не только песело смести над комедийными характерами и положовиями шьесы, но и вочные убеждается в том, что из себя представлява жезнь русского двотовствия.

Островский представлен в наших харьковских гаогродих еще двучи своими произведениями: «Без вины виповатые» и «На бойком месте».

Из повых работ Малого театра, осуществленных им за посколиче годы, в репертуар гастролей вылочепа также бессмертная комелия Прибоедова «Горе от ума». Это основное произведение русского классического репертуара в течение ряда дет отсутствовано на подмесках Малого театра. С тем бодыней ответственностью стазики мы «Роре от ума», премьерой постаповки ознаменнява 150-детие со дня рождения великого Щепкина. В этой работе мы; оставаясь герны щенинским заметам, стремы лись обогатить их повейными достиженнями советского истусства.

Иностранный репертуар гаспролей представлен трагедией немецкого драматурга первой половины XIX столетии Карла Гудкова «Урводь Акста» и межедией блестящего французского комедиографа Сприба «Стаки веды»,

. Касалсь дальнейших ропортуарных планов Малого театра, тов. Судамов сказал:

— В будущем сезове мы пожажем повые произведения К. Трепева «Анпа Мучиния» и Ф. Павферова «Котта мы красивы». Одновременно на
нашей сцене пойдут для монументальных спектакли, которые отразят
тевиальную эпонею Льва Топстого
«Война к мир». Мы мечаем о нях,
так о спектаклях большого не тольпо исторического, но и современного
патриотического звучания.

Малый театр уже начал подготовку в встрече XXV годовщилы советской власти. Ряд писачелей и краинсе, которыми Малый театр ладеется достойно ознаженовать исторический день 7 неября 1942 года. Одву
из таких ньес пишет иччлий украинский драматург А. Е. Корпейчук,
избравший темой для пьесы жизыметаллургов Украины. С Корпейчуком у Малого театра установилась
которая ознаженовалась усчению осупествленизми постановизами «Богдан
Хмельницкий» и «В стоиях Украи-

Поезика Малого театра в Харьков, Киев, Сталино и Диспроистровек призвана не только ознаковить трудат пихси Украины с новыми образими творчества старейшего русского театра, по и обогатить его «седум» и молодую пвардии актеров новыми жизненными наблюденними, новыми встречами со зрителями, общенном с пнеателями и артистами прегущей братской Советской Украины.

D. MEEPOB