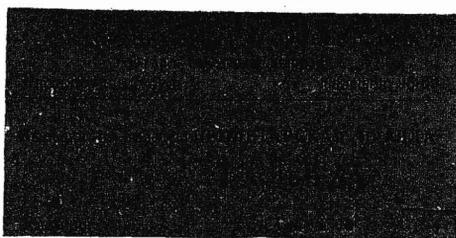


Пролекарская
правда
10 декабря 43



ТЕАТР

Гастроли Малого театра в Калининне

В нынешнем году советская общественность отмечала 120-летнюю годовщину со дня рождения великого русского драматурга А. П. Островского. Приезд в Калинин труппы Московского Государственного ордена Ленина Академического Малого театра поэтому как нельзя более кстати. Малый театр вырос и окреп, начиная с 30-х годов прошлого столетия, именно на пьесах Островского, превратившись в могучую культурную силу и жемчужину театрального искусства мирового значения.

Глубоко народное творчество молодого драматурга вызвало к жизни дремлющие силы этого театра. На его творчестве воспиталась блестящая плеяда великих мастеров русской сцены: П. М. Садовский, Никулина - Косицкая, Акимов, Марцинов, Шумский, Ленский, Федотова, Ермолова, Савина, Комиссаржевская, Яблочкина и многие другие.

Малый театр стал вторым Московским университетом, а сцена его стала кафедрой, с которой шла неутомимая проповедь идей подлинного демократизма, гуманности, культуры. Основным принципом Малого театра, как и А. П. Островского, обогатившего его репертуар, была жизненная правда, глубокий реализм.

В советском поколении актеров этого театра живут и развиваются славные традиции их великих предшественников. Вот почему калининские зрители так радушно встретили и тепло приветствовали крупнейших мастеров Малого театра, посетивших наш город.

На днях была поставлена комедия Островского «На бойком месте». Творческая история этой пьесы связана с Калининской областью. В 1856 году Островский в составе литературной экспедиции взял на себя обследование верховья Волги, от истоков до Нижнего Новгорода. Он посетил Тверь, Городню-на-Волге, Ржев, Зубцов, Старицу, Корчеву, Кимры, Калязин. В результате поездки, давшей ему богатейший материал, появились такие его пьесы, как «Сон на Волге», «На бойком месте», «Гроза» и другие.

В частности, сюжет пьесы «На бойком месте» навеян драматургу встречей с хозяином постоялого двора в селе Сытькове по дороге из Осташкова в Ржев. Постоялый двор был расположен на бойком месте; сюда частенько заглядыва-

ли подгулавшие офицеры, весело проводившие время с дочерью хозяина, могучего мужика с огромной седой бородой и с разбитым кодуном.

В спектакле участвовали виднейшие артисты Малого театра: народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии В. Н. Пашенная (в роли Евгении), заслуженные артисты РСФСР П. П. Шамина и А. П. Грузинский, артисты А. И. Ржанов, В. Я. Савельев, П. А. Оленев, Обухова, В. Ф. Виаль, В. В. Красавин и другие.

Спектакль прошёл с большим успехом. Мир персонажей Островского развернулся перед зрителем во всей своей глубокой психологической правде и многообразии. Жуткой силой хищника и яростного ревнищика веет от Есесуднова в исполнении артиста Ржанова. Во всем блеске своего многогранного дарования выступила Пашенная: хитрость, лукавство, изворотливость, наивность и коварство Евгении — как это ярко, убедительно, правдиво передано ею! Какое поразительное богатство оттенков в ее смехе и интонациях ее голоса! Одинаково великодушны артисты Оленев и Савельев, — первый в роли купчика Непутевого, второй в роли помещика Миловидова. Ямщик Раззоренный в исполнении артиста Чернышева — пример высокого артистического мастерства.

Менее удачна артистка Обухова в роли Аннушки. Созданный ею образ девушки, терзаемой муками несчастной любви, вышел несколько суховат и недостаточно выразителен.

Выступление Малого театра на калининской сцене — значительное событие в культурной жизни нашего города. Островский в свое время мечтал о создании национального народного театра. «Драматическая поэзия», — писал он, — ближе к народу, чем все другие отрасли литературы... драмы и комедии (нишутся) для всего народа».

Мечта великого драматурга получила широкое осуществление в советском государстве. В советских людях Островский обрел новых, очень чутких и глубоко ценящих его творчество зрителей и читателей.

В заключение нам хочется выразить пожелание, чтобы и Калининский драмтеатр в своем репертуаре отдал более видное место классикам драматургии.

Н. ПАВЛОВ