Грозненский рабочий Грозненский

19 ИЮЛ 1944

Концерты артистов Малого театра в Грозном

На грозненской сцене выступают артисты старейшего русского театра — Московского Государственного ордена Ленина Академического Малого театра.

С именем Малого театра, который в Москве издавна называли вторым университетом, связано творчество таких величайших русских драматургов, как Островский, Грибоедов, Гоголь.

В дни великой Отечественной войны со сцены старейшего русского театра рядом с новым советским репертуаром со всей силой звучат слова классиков о русском человеке, о величии его души, о прекрасном его сердце — слова, вдохновляющие на защиту родины, ее народа, ее культуры, ее искусства.

Группа артистов Малого театра: заслуженные артисты республики Е. М. Шатрова, М. И. Царев, И. Г. Лепштейн, артисты В. А. Обухова, В. А. Слободни-ская, П. А. Березев, И. В. Гуринов, концертирующие сейчас у нас, не случайно составила программу своих выступлений из сцен спектаклей «Горе от ума», «Ревизор», «Женитьба Бальзамина», «На всякого мудреца довольно простоты» — классический репертуар всегда был творческим лицом старейшего русского театра — Малого.

Сцены из этих спектаклей идут в концертном исполнении, без специальных костюмов и декораций, но сила актерского мастерства заставляет забыть об этом.

Идут три сцены из «Горе от ума»: Чацкий — заслуженный артист республики Царев, Софья

— заслуженная арт. республики Шатрова, Лиза — арт. Слободни-ская, Молчалин — арт. Березев. Мы не видим всего спектакля, но игра актеров заставляет почувствовать все обаяние этой бес- смертной комедии Грибоедова.

Умный, пламенно влюбленный и глубоко страдающий — таким показывает нам Чацкого Царев. Нельзя забыть последнего обличительного монолога Чацкого. Все мечты о Софье, о счастливой любви — все исчезло, пелена сброшена, глаза открыты на всю глупость окружающего.

С великолепным мастерством показывают сцену из комедии Островского «На всякого мудреца довольно простоты» заслуженная арт. республики Шатрова — Мамаева, заслуж. арт. республики Царев — Глузов и заслуж. арт. республики Лепштейн — Городулин. Малый театр называют хранителем московской речи. В этой сцене и в сцене свидания из «Женитьбы Бальзамина» (артисты Обухова и Березев) мы услышали эту старую московскую речь, poznали яркость героев Островского.

С таким же замечательным мастерством была исполнена сцена вранья из «Ревизора», где грозненскому зрителю пришлось увидеть нового исполнителя роли Хлестакова в Малом театре — артиста Березева. В концерте с большим успехом выступила пианистка Варшавская.

Вечер-концерт артистов Малого театра явился большим и радостным событием в театральной жизни нашего города.

М. ГРИН.