

До новой встречи!

Закончавшиеся в Киеве гастроли коллектива Московского Малого театра — значительное событие в культурной жизни украинской столицы. Старейший наш театр издавна был хранителем славных традиций русского реалистического искусства. Мы назвали Малый театр хранителем славных традиций. Это неполное определение. В коллективские годы славный коллектив развивал эти традиции. Здесь зазеркало, заискрилось новыми гранями искусство мастеров старшего поколения, новая свежая струя влилась в коллектив вместе с артистической молодежью, выросшей в послереволюционные годы и воспитанной в наших театральных школах.

Малый театр по праву называется «Домом Островского». Здесь еще при жизни драматурга нашлось сценическое воплощение большинства его произведений.

В свой нынешний приезд москвичи показали Киеву лишь одну пьесу Островского «Правда хорошо — а счастье лучше». Обидно мало! Тем не менее и в этой единственной постановке Островского, показанной в Киеве, нашли яркое отражение замечательное мастерство актеров, глубина и законченность режиссерского замысла, сложнейшее ансамбль. — все, что так привлекало нас в Малом театре.

Малый театр показывает Островского в подлиннике — свободным от вульгарных истолкований и домыслов. В постановке «Правда хорошо — а счастье лучше» великий драматург предстает перед нами как беспощадный обличитель «темного царства», где господствует холодный расчет, чуждость, подавляя человеческие чувства, уродуя самую природу человека. Но эта же постановка повествует и о «горячих сердцах», о простых русских людях, морально чистых, ищущих правды, готовых во всем за эту правду, не останавливаясь ни перед какими препятствиями и жертвами, не сущих высоко человеческое достоинство.

В прекрасном актерском ансамбле первые скрипки играют корифеи Малого театра — народные артисты СССР Н. И. Рыжова и Е. Д. Турчанинова. Надменно выразительная, образная, русская речь звучит в их устах естественно и легко, увлекая богатством речевых характеристик, заставляя со всей силой ощутить, как чуждое слова Островский использует могущество языка для выражения самых сложных переживаний человека, передачи самых тонких оттенков настроений, для исчерпывающей характеристики взаимоотношений специфических персонажей. Необычайное богатство интонаций позволяет Рыжову передать очаровательную смесь душевности и простоты с лукавством, лаяной святостью с озорством. Самые сложные переходы в человеческих чувствах выглядят так естественно в передаче Рыжова, что, глядя на этого «доброго геня», устранившего счастье любящей и гонимой четы — Поликсены и Платона, — забываешь об игре, видяшь перед собой живого человека. В чертовой, бездушной и жестокой Мавре Тарасовне (Турчанинова) естественно проступают черты Кабанихи. Но вот в сцене с бывшим любовником, а теперь отставным солдатом Грозным (соцпо, выразительно играет арт. Ф. Григорьев роль «униженного и оскорбленного» — Салу Грозного) на Мавру Тарасову являлись воспоминания молодости. На какой-то миг эта суро-

К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА В КИЕВЕ

вая старуха, словно проткнула уголок своего сердца, а мы видим, что в нем когда-то кипели живые человеческие чувства, поздне вытравленные одной асептизирующей страстью к наживе.

В прекрасном ансамбле, создаваемом заслуженным артистом Н. Рыжовым, заслуженным артистом А. Сашинным-Николаевым, арт. М. Овчинниковой, Д. Павловым, В. Барановой сказывается благоприятное влияние реалистической школы старых мастеров, обогащенное современной трактовкой идейного замысла произведения. В этом спектакле особенно отчетливо видеть, как артистическая молодежь творчески усваивала прекрасные традиции «стариков», воспринимая вместе с ними и то трогательно-любивое отношение к Островскому, которое так характерно для Малого театра.

Из других гастрольных спектаклей большим успехом пользуются у зрителей «Инженер Сергеев» В. Рокка. По своему жанру это произведение приближается к тому типу пьес, которые условно принято называть «советскими психологами». Автор уделяет внимание не столько всестороннему и полному раскрытию характеров, сколько развлекательную увлекательной интриги, все время держащей зрителя в большом напряжении, и надо отдать ему должное, делает это умело и хорошо.

В основу произведения положена идея о самоотверженности советского патриота, в трудных условиях выполняющего свой долг перед Родиной. Автора увлекла задача показать мужественного советского человека, вынужденного мушкетера Сергеева, поставленного перед лицом тягчайших испытаний. Любимый отец, он отправляет сына на фронт. Строитель гидростанции — гордость нашей страны — Сергеев должен своими руками взорвать станцию, чтобы она не досталась врагу. Пламенный патриот, Сергеев вынужден, попав в руки врагов, временно надеть на себя лживую предателя Родины, чтобы, снискав доверие оккупантов, выполнять свой долг — взорвать вместе с находящимися здесь немцами командованием гидростанцию, пожертвовав при этом своей жизнью.

Удачу спектакля определяет, прежде всего, великолепная вдохновенная игра народного артиста РСФСР С. Межнжского в роли Сергеева. В своеобразном «современном» сценических эффектах, которыми перегружена пьеса, с

правдивым волнующим исполнением Межнжского вытравляет последний. С первого его появления на сцене в кругу семьи и до, потрясавшей силой и пафосом переживания, финальной сцены, когда Сергеев перед включением рубильника бросает через голову врагов пламенные слова о любви к Родине и готовности отдать за нее жизнь — перед нами необычайно правдивый, полный обаяния в человечности, мужественный и стойкий советский гражданин. Столько тепла и жизненной правды вносит артист в небогатую красками речь персонажа пьесы, таким естественным выглядит героический подвиг, являющийся логическим завершением всего поведения Сергеева, что мы готовы забыть о недостатках произведения.

То же следует сказать и об остальных остальных ролях. Честная, дружная семья советских патриотов Сергеевых и их друзья овеяны атмосферой правды и поэзии. Их поступки — поступки простых советских людей, обаяющих в дни испытаний высокие моральные качества, верность Родине, готовность пожертвовать жизнью для ее спасения — показаны в спектакле без прикрас, их речи лишены риторик, на которую порою наталкивает текст (артисты Павлов, Шепкина, Скуратов). Мастерицы сыграны артистами Чернышевым и Леонтьевым роли немецких агентов — агронома Сокина и инженера Толкина, лишь подчеркивают, каким чужеродным телом в советской семье являются эти предатели.

Если спектакль «Правда хорошо — а счастье лучше» может служить примером, как надо играть Островского, то на примере «Инженера Сергеева» можно учиться любовной и увлеченной работе над современной советской пьесой. Вдохновленные идеей произведения, участники спектакля своей реалистической игрой, согретой большим чувством, сглотили все недостатки произведения, увлекли зрителей не только стремительным развитием интриги, но привлекли их внимание к внутреннему миру советских патриотов, выполняющих свой долг перед Родиной.

Театр показал также постановку «Пигмаллон», потускневшую от времени, утратившую первоначальные яркие краски острой сатиры. В этом спектакле внимание зрителей привлекала лишь прекрасная игра исполнительницы славной роли народной артистки Д. Зеркаловой. Известным успехом пользуется также развлекательная комедия Скриба «Стань вояком». Интерес в ней поддерживается главным образом тонкими комедийными мастерством артистов Белевцова, Гоголева и Леленца.

В целом же следует признать, — киевляне ожидали большего от нынешних гастролей Малого театра. Гастрольный репертуар был представлен, так сказать, в «облегченном», урезанном виде. Это тем более досадно, что такие спектакли, как «Правда хорошо — а счастье лучше» и «Инженер Сергеев» продемонстрировали высокую сценическую культуру классического спектакля и вдумчивую работу над современной пьесой. Будем надеяться, что будущее свидание с Малым театром пройдет в более благоприятной обстановке, и театр покажет нам основные свои работы, а которых наиболее полно раскрывается его творческое лицо.

Я. ПАВЛОВСКИЙ.