

ТЕАТР ПРАВА ЖИЗНИ

Малый театр, гастролирующий в Ленинграде, показал пьесы советских драматургов: «Лезавильеры» 1919-й В. Виппенского, «Лилианна роле» А. Корнейчука, «Иван Грозный» А. Толстого, «Семья Утунинных» бр. Тур и П. Шпильова.

Героические страницы победных боев за красивый Петербург, картины, изображающие творческий труд украинских колхозников, историческая повесть о ларе Ивана Грозного, борющегося в XVI в. за славу, могучую Русь, воплощающая сегодняшнюю работу семьи — как различно содержание этих пьес, как внешне непохожи их темы! Все эти пьесы рассказывают о разных позициях искусства социалистического реализма, напоминая высокой правдой мысли и чувства. В спектаклях ярко и образно передана главная мысль драматургических произведений. Замечательные традиции, сложившиеся в «Доме Шпильова» и «Островского», заключившиеся в глубочайшей пропедевтике в вымысле драматурга, неизменно обретаются в работе театра над советскими пьесами.

В точных, верных и глубоко художественных образах передается идея пьесы В. Виппенского спектакля Малого театра «Лезавильеры» 1919-й, удостоенный Сталинской премии первой степени за 1950 год (постановка народного артиста СССР В. Зубовца и заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Шпилькова).

Рассказывая о том, как весной 1919 года товарищ Сталин спас Петербург от японских захватчиков, ликвидировав белоградские гарнизоны на фортах Красная Горка и Сильва Долина, театр страстно утверждал идею о необходимости советского народа, борющегося под руководством большевистской партии за свою свободу и независимость. Пестрявакая картина спектакля — те, в которых действует народ-победитель, народ-строитель новой жизни.

Вот сцена совещания в Ораниенбауме. Маленькая комната да отказалась напоить людей. Живописно звучит горючие голоса моряков, летчиков, командиров стрелковых и броневых отрядов, принимающих немедленное участие. Сильно возмущения в этих людях, самая высокая точка чувств, нажимая их слово в жесте, с какой дерзостью художественной воображения исполняют этой сцене защитники молодой советской республики! Как любовно

(Пьесы советских драматургов на сцене московского Малого театра)

я предание смотрят они на П. В. Сталина в то время, как он по-товарищски беседует с моряками, рассуждая о том, что составляет обстановку. В этой картине так же, как и в сцене «борьбы за форты», ошутимо, образно воплощена мысль, что нет в мире силы, способной разорвать единство народа и вождя, одушевленного высокой целью.

Для того, чтобы отстоять Петербург от империалистических акул, Центральная Комитет партии и лично П. И. Ленин поставили себя творцами Сталина.

Образ В. И. Ленина воплощает народный артист РСФСР М. Штраух. Кипучая энергия, оптимизм, прозорливость, любовь к народу и беспощадность к врагу — эти ленинские качества четко обрисованы исполнителем. Перед нами возникает образ того великого человека, гениальца, у которого так хорошо называли Владимир Маяковский:

Он товарищу малым людскому ласков.
Он в врагу вставал железно торжес.

Образ В. И. Сталина создает Е. Горбачев. Глубоко выкован в замысле автора, зритель с большой внутренней собранностью и продуманностью переживает мизансцену героического великого полководца при решении сложных военных и государственных вопросов, его гениальную прозорливость, умение провидеть в дугу народа.

Особенно впечатляет Е. Горбачев в сценах, где П. В. Сталин встречается с народом. В беседе с путниковыми рабочими (народный артист РСФСР В. Шапкин, В. Попов, Г. Скоробогатов) исполнителем с предельной искренностью и теплотой воплощает П. В. Сталина отцом, руководителем и другом простых людей — защитников революции.

Принципиальное значение имеет сцена народного артиста СССР Н. Крыжовникова в роли Шпильова. Многогранен его талант,

многогранна палитра его сценических красок. До сих пор принято было считать Крыжовникова только комедийным актером, игравшим в чужие по преимуществу отрицательные персонажи.

В драматической роли политического советского героя Н. Крыжовников создает живой, типичный характер русского солдата, уверенно уступающего себя на том героическом посту убитому герою Особого отряда, который доверил ему партия. Как искусственно и утилитарно, омытая ласковыми критиками, Вильямши — Шпильова обдувается расшумевшего мистера Нова, горюю ему:

— Ахерия, тыто.
— Соучный народный юмор, живучесть, простота рождает Шпильова в трагедии Н. Крыжовникова с героями популярного произведения Твардовского — Василием Теркиным.

Рекиссер и исполнители находят верные черты и для характеристики классических героев, опасных и жестоких, но бесстрашных, обреченных на гибель своим ходом истории.

Острыми сатирическими красками изображает народная артистка РСФСР С. Фадеева мизансцену. Небольшая выразительная и экспонированная сценическая вывеска дуршлага. Возра актерская ловкость жестами пересчитывает деньги, на которые мадам Буткевич продала английским шпионам списки с адресами коммунистов, перед нами возникает законченный портрет прижившей, типичной шпионки.

Заслуженный артист РСФСР В. Вильямши (Розанкин), народный артист УССР Н. Мамасаров (Рыбальковский), заслуженный артист РСФСР А. Ржанов (Буткевич) глубоко раскрывают внутреннюю опустошенность и обреченность классовых врагов.

С большим мастерством воплощает народная артистка СССР К. Зубовца и заслуженный артист РСФСР В. Телетников образы английских шпионов — Ворра и Дэвиса.

В спектакле ошутливо творческое своеобразие пьесы В. Виппенского — ее широта, большой масштаб событий, сочетание исторической правды со смелыми художественными обобщениями, сатирическим юмором, рисующим бродяг революции и реалистичное изображение «белых стариков» народа.

Ушла в прошлое, тогда и остались своеобразными, тогда революция и граждан-

ской войны. На земле, отпавшей нашими отцами, расцвела некогда прекрасная степь. Событийный творческий труд стал высшим счастьем человека.

Об этих впечатлениях в спектакле Малого театра «Лилианна роле». Сила творчества А. Корнейчука — в его абсолютной бездне, доводящей до предела. Ужасные эти картины качествами языка, мастерства Корнейчука Малому театру, зрителю спектакля «Лилианна роле» (режиссер — народный артист СССР А. Давид) — сценично, параднично, повествочно — предложено познать декорации народного художника СССР А. Витковского. Они сами являются пейзажем сценической Украины, ее сады, обитые белыми восковыми цветами, сверкающая галька роза, высокие заросли аристократических кустов. Среди этой живописной природы живут замечательные труженики социалистической деревни...

Одни из главных героев спектакля — преследователи калыга «Лилианна роле» Ромашкин. В исполнении народного артиста РСФСР Ф. Григорьевича Ромашкин — преследователь, но и убежденный оптимист, человек неулыбчив и нежного, но излучающего благодушие и сдержанное кокетство. Он предостерегает рукоприкладство калыгов, не позволяя им вытеснить народный опыт пережитых войн. Ромашкин показан заблуждающимся Ромашкиным, исполнителем с нежной нежностью и ласковой поправкой своего гласа и в те минуты, когда он пытается разложить тайны своих оплошностей. И мы радуемся, что Ромашкин, мадам идиот, что в сознании он наступил на порог, что станы он будет жить и работать по-новому.

Одна из лучших картин спектакля — сцена во дворе Натальи Кошкин. Перед началом сценического события козловка едет на козловых переезде. Между ними возникает распор на дугу, на чистоту. Ромашкин терзает и испуганным рукоприкладством калыгов. Провозглашает сугубо переоборат от ослепки к другому, опровергая и отключая вопрос. По то того, что он встретил в то время, как все спокойно сияет, усугубляется опущение его виновности.

Ромашкин прототипом в пьесе народный артист РСФСР Н. Антонецкий, созданный на сцене Малого театра славным галерею положительных советских героев, расцвет Ветеринарного художника, скромный, душевный человек, Магго и сдержанно переоборат артист большую сдержку любви Ветеринарного к утилитарности Надежда. Хотелось бы, однако,

являть в характере Ветеринарного фронтовика больше активности и энергии.

Удивительно красочно, с виртуозным мастерством написана народная артистка СССР В. Намеченной образами преследователя Натальи Кошкин. Это — типичный обобщенный портрет женщины-переломки колхозного села. Сильно темпераментна и творческая одушевленность актрисы и в Кошкин — Намеченной! Сколько в характере, созданном актрисой, живности, юмора, сгн!

Очень хороша и молодая исполнительница заслуженная артистка РСФСР Р. Риев в роли Вильямши Кошкин. Расторопный, интеллигентный человек, она выводит из себя и переживает свою мизансцену.

Пестрява Натальи (народный артист СССР М. Павлов) и труппа Ветеринарного (заслуженный артист РСФСР Н. Лилианна), переживает в калыгу, чтобы глубже изучить народную жизнь, создают типичные характеры людей советского искусства.

Спектакль Натальи в трагедии М. Давид — унылый, наболевший, тухлый, знающий жизнь в анкет. Его тухлово интересуют люди «Лилианна роле», их раздумья, мысли и чувства. С таким тактом и благодушием помещает он уличные выходы Ветеринарного (заслуженная артистка РСФСР Н. Лилианна) оценить большую любовь Ветеринарного к ней, раздвигать внутреннюю красоту этого человека.

Передая широкую эпическую размах исторической пьесы В. Виппенского, записывает в сценарии подробности эпической комедии Корнейчука, театр превращает и просто рассказывал о делах и делах одного знаменитого старца Петра Утунинна. Успех этой постановки тем значительнее (режиссер — народный артист РСФСР А. Волков), что пьесе бр. Тур и П. Шпильова «Семья Утунинных» менее всего следует отнести к безоговорочным удачам советского драматургии последних лет. Известно, что пьеса уже подвергалась принципиальному критике на страницах прессы. Но театр и в этом случае проявил творческую инициативу, попытаться преодолеть слабые места пьесы, углубить то ценное, что в ней имеется.

Хорошо поставлена картина, действие которой происходит на заводе. В ней ясно ощущается горючий ритм творческой трудовой жизни завода.

Повествовательный, параднично до мелочей подробностей сцен старого старца Петра Утунинна создан Ф. Григорьевичем. Мы издользовались, что заводские интересны — самые верные для Утунинна. Да и для всей

семьи Утунинных жизнь завода — ее личная жизнь. Такая обстановка, в спектакле строится в истинной мере разрыв между производственной и «личной» тематикой, на который неадекватно справляется утилитарная критика.

Такую в этом спектакле удачу молодого поколения — заслуженная артистка РСФСР О. Корнейчук (Вара), заслуженный артист РСФСР В. Саломея (Ольга), В. Ветеринарный (Англия), К. Сметлова (Петя), В. Боголюбская (Вася).

Пьеса А. Толстого «Иван Грозный» идет на сцене театра с 1945 года. За эти время спектакль не только не потерял, но и обогатился, как пьеса в эпоху, когда, переживая бытовые подробности, Ветеринарный и коммунистические «бюрократы» сцен. Это тем доказало, что в спектакле есть большие актерские удахи, образцы отточенного мастерства.

Сильно и выразительно играет народный артист РСФСР И. Ковров роль Ивана Грозного, рождая тушловую, похлывающую страсти мысли и чувства. Перед нами — неутомимый борец противотелости России, против косности и тупости бояр.

Одним из главных противников Ивана является Евпраксия Старыца. Народная артистка СССР В. Намеченная достигает в этом образе большой силы художественного воздействия. В ее трагичности Старыца — олицетворение «бюрократического» государства. Это — представительница «тупого народа», своего рода Вавилония XVI века!

С большим мастерством играет народная артистка СССР Е. Голубева Мария Телетникову.

В целом же спектакль Малого театра требует внимательной переоборатки, художественного обобщения. Надо надеяться, что театр создаст это в самое ближайшее время.

Радостна и плодотворна встреча Ленинградских с мастерами Малого театра. Его спектакли на советскую тему раскрывают лучшие стороны характера русского человека, страсти борющегося в прошлом и продолжающего бороться за настоящее. В своей своей работе Малый театр неизменно стремился к тому, чтобы идея автора стала идеей актера, а сценическое, и артефакт, чтобы правда сценического искусства волновала соприкоснулась с правдой жизни. Нылово вспоминается слова А. М. Горького, сказанного, что и Малом театре жизнь «чужденными традициями, оставшими в балетных, танцевальных руках и сохранившими в них в безупречном чистом виде...».

О. ПЕРЕКЛАД