

Суббота, 6 июля 1952 г. № 132 (2005).

Артисты Малого театра в Тюмени

В Тюмени приехала группа артистов Государственного Академического оркестра Тюменского Малого театра во главе с народным артистом РСФСР Н. Н. Рыжовым.

Вчера артисты Малого театра посетили редакцию газеты «Тюменская правда».

В беседе с коллективной редакцией народный артист Республики Н. Н. Рыжов рассказал о той большой работе, которая ведется сейчас по экранам лучших спектаклей Малого театра. Большой успех у зрителей имели киноэкранизации спектаклей театра «Привалда хорошо», а также «На всякого мудреца довольно простоты». Сбылась мечта А. Н. Островского о полковой народности постановки Малого театра. Со всех концов страны поступают отзывы зрителей, которые с благодарностью пишут, что им стали доступны спектакли одного из старейших и лучших театров нашей Родины. Сейчас заканчивается съемка спектакля «Горе от ума». Намерены аккомпанировать новую постановку Малого театра пьесе А. М. Горького «Вася Жданов».

Лауреат Сталинской премии В. В. Книжков, хорошо известный зрителям по спектаклям Малого театра и по фильмам «Наполеон Барыкин» и «Незабытый 1919-й год», познакомил работников редакции с дальнейшими планами Малого театра. Театр приступает к работе над пьесой А. Штейна «Пролог», посвященной революции 1905 года. В этом интересном драматургическом произведении драматург

показывает В. И. Ленин и Н. В. Сталина в годы первой русской революции.

О работе театра над пьесами, посвященными современности, рассказал заслуженный артист Республики А. С. Павлов. Перед окончанием нынешнего театрального сезона состоится первая репетиция пьесы «Воробей» молодого драматурга Цюрумы. Пьеса эта посвящена взаимоотношениям в советской семье, она разработывает вопросы морали. В дальнейшем театр будет ставить новую пьесу Николая Погодина «Бог и лопаточка хлеба». Это произведение Погодина олицетворяет сложность образов и острой конфликтности. Театр будет также ставить пьесу А. Софолова «Начальник вальсы», посвященную современной Германии.

Заслуженная артистка РСФСР Н. А. Липина говорила о том внимании, которым в Малом театре пользуются молодые. Созданы все условия, необходимые для творческого роста. Молодые исполнители играют ведущие роли. Так К. Рокк исполняет ведущие роли в спектаклях «Горе от ума», «Васильева роща». Н. Абелевская играет роль Илестикова. Д. Павлов играет роль Жадона в «Доходном месте» и т. д.

Отныне из старейших работников театра Н. И. Дарьяльский поделится своими впечатлениями об отдаленных выступлениях выдающейся русской актрисы М. И. Ермоловой.

Артисты Малого театра просят передать горячий привет трудящимся города Тюмени и области.

Ниже печатаем статью, посвященную творческому пути Малого театра.

Открытие Московского Малого театра 27 (13) октября 1824 года знаменовало начало нового замечательного периода в истории развития русского театрального искусства. Именно в Малом театре творчеством писателя и вышедших деятелей, на протяжении нескольких десятилетий выковывались лучшие традиции русского театрального искусства, его национальные самобытность, своеобразие и яркое отображение жизни, подлинный демократизм и высокая гуманистические устремления.

Искусство Московского Малого театра развивалось и совершенствовалось под воздействием переломных идей русского общества, в творческом содружестве с великими писателями Грибоедовым, Гоголем, Островским. Благодаря дружным гениальным русским актерам М. С. Щепкину были Федосеевич, Горюнов, Гоголь, Тарас Шевченко.

Уже первые постановки комедии Грибоедова «Горе от ума» (1831 г.) и «Ревизора» Гоголя (1836 г.) на сцене Малого театра с участием в ролях Фамусова и Городничего М. С. Щепкина доказали, какое важное общественно-политическое значение приобретает театральное искусство в союзе с передовой драматургией своего времени, как велика прогрессивная роль театра в жизни общества. Первым Чацким на московской сцене был М. С. Щепкин — великий русский трагический актер, являвшийся создателем образов Гамлета, Отелло и других героев Шекспира в русском театре.

С 50-х годов прошлого столетия творческий путь Малого театра тесно переплетается с развитием великого русского драматурга А. Н. Островского. На 48 написанных Островским пьес — 47 были поставлены на сцене Малого театра. Каждая постановка пьес Островского на сцене Малого театра и исполнение его кордебанды — Гоголь, Федотов, Ермолова, Лопаткин. Книжкин приращивала и обогащала акт технику партию самодержавно-крепостнической России. Спектакли Малого театра волновали и зрителей нестерпимую жажду свободы, вызвали гневный протест против социальной несправедливости.

Переломная часть русской интеллигенции, политика, какое огромное общественное значение имеет Малый театр, назвала его «Вторым Московским Университетом».

Творческая деятельность дореволюционного Малого театра протекала в непрерывной, тяжелой борьбе с произволом царской цензуры, загроможденной постановочными предубеждениями Пушкина, Лермонтова, а позднее — Горького, в борьбе со всей реакционной театральной политикой царского правительства, стремившегося искусственно отдалить Малый театр от народа.

Великая Октябрьская социалистическая революция привнесла искусству Малого театра свободу в самом широком, в самом полном значении этого слова. Перед театром открылись неограниченные творческие перспективы служения своему народу. Вся его творческая деятельность — деятельность Малого театра посвящена достижению этой благородной цели.

По-новому прочитываются теперь страницы русской и западной драматургии, новые идейные звучания приобретают алмазные образы, вновь поднявшиеся на сцене старейшего русского театра. Однако подлинную мощь и силу его искусству дает драматургия, проникнутая передовым, социалистическим содержанием.

Только после революции Малый театр получил возможность ставить на своей сцене пьесы великого пролетарского писателя М. Горького. В 1919 году в Малом театре была впервые поставлена его пьеса «Старик», и с этого времени театр последовательно осуществляет постановку горьковских произведений — «Враги»

(1934 г.), «Варшавы» (1941 г.), «Мещане» (1946 г.), «Вася Жданов» (1952 г.).

В 1926 году на сцене Малого театра была поставлена пьеса К. Тренева «Любовь Яровая». Спектакль этот явился блестящей творческой победой советского Малого театра. В исполнении артистов В. Пашенной (Любовь Яровая), П. Садовского (Бешкин), С. Кузнецова (Шмакова), перед зрителем предстали образы героических борцов за счастье народа, образы, овеянные революционной романтикой бурных лет гражданской войны. Спектакль «Любовь Яровая» навсегда вошел в историю советского театра, он доказал всему миру, что русское переделало реалистическое искусство, поставившее на службу народу, является его боевым идеологическим оружием в борьбе за построение социализма.

В годы первых Сталинских пятилеток, в годы героического трудового подвига советского народа Малый театр создает новые яркие спектакли, проникнутые пафосом созидательного труда, воспевающие великие подвиги советского человека.

В 1937 году на вышедших заслуги в области развития русского театрального искусства Малый театр был удостоен высшей награды — ордена Ленина.

В годы Великой Отечественной войны Малый театр своим искусством вдохновлял советский народ на священный битву за свободу и независимость социалистического отечества. Коллектив театра за годы войны провел огромную военно-шафскую работу. Его артистические бригады побывали на многих участках фронта и тыла, сотни коллективов в госпиталях. Советская общественность высоко оценила шефскую работу Малого театра, вручив ему почетно переходящее Красное Знамя.

Чутью отыскивая на вооружение, поставленные современности, совершенствуя и развивая специфическое искусство, Малый театр в последующие годы достигнет нового расцвета всех своих творческих сил. Руководителем указавши ЦК ВКП(б) идеологическим вопросам определили дальнейший творческий путь Малого театра. Именно в это время театр создал ряд классических и советских спектаклей, несомненно многообразное значение. Спектаклями «За тех, кто в море» Бориса Лопаткина, «Великая сила» — Бориса Ромашова, «Молковский тракт» — А. Софолова, «Незабытый 1919-й» — Всеволода Вишневского были присуждены Сталинские премии.

27 октября 1949 года советская страна торжественно отмечала 125-летие Малого театра. Празднование юбилея приобрело всенародный характер и получило горячий отклик не только в Советском Союзе, но и за рубежом, особенно в странах народной демократии. В пригласительных, полученных из Праги, Варшавы, Бухареста, Софии и Тирании, от театральных республик Германии и Китая, говорилось о богатейших возможностях обогащения и возрождения мирового театрального искусства на основе революционного реализма советского театра.

На торжественном заседании, посвященном 125-летию Малого театра, от имени всего коллектива выступила старейшая советская артистка А. Аблязина: «Служить народу и Родине, — сказала она, — было написано на знамени Московского Малого театра и мы, артисты советского Малого театра, несем это знамя и стремимся поднять его еще выше, держать его еще крепче».

Всенародное звание и признание, присужденное коммунистической партией, советского правительства и лично товарищем Сталиным воодушевляет Малый театр на новые творческие подвиги в борьбе за построение коммунистического общества.