

Вырезка из газеты

ТЮМЕНСКАЯ ПРАВДА

от

6 ИЮЛ 1959
Газета №

г. Тюмень

Концерты мастеров Малого театра

Малый театр никогда не выступал в Тюмени. Первая встреча с большой группой артистов этого выдающегося театра нашей Родины превратилась в подлинный праздник для зрителей нашего города. Сцены из различных спектаклей Малого театра были мастерски сыграны и явились убедительной демонстрацией высокой культуры исполнения.

Очень трудно в маленьком отрывке из большой пьесы передать характер героя, создать яркий человеческий образ. Но в этом вечере-концерте, на котором исполнялись отрывки из трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов», пьес А. Н. Островского «Правда хорошо, а счастье лучше», «Волки и овцы», «В чужом пиру похмелье» и комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» мы были свидетелями, как заблестели всеми красками образы Самозванца (заслуженный артист РСФСР Д. Павлов), Марини Мнишек (заслуженная артистка РСФСР Н. Ляско), Лыняева (народный артист РСФСР Н. Рыжов), Глафиры (арт. И. Ивнина), Хлестакова (засл. артист РСФСР Н. Афанасьев), Поликсены (засл. арт. РСФСР М. Овчинникова) и ряд других.

В сцене из «Бориса Годунова» талантливый артист Д. Павлов прекрасно передает любовь Дмитрия к Марине Мнишек, его хитрость, его горделивую уверенность в себе.

Н. Афанасьев исполнял сцену вранья Хлестакова из «Ревизора». Разнообразны краски, которыми пользовался актер. Заблывающийся от собственной лжи, в которую он сам начинает верить, восторженный и наивный, мелкий чиновник, почувствовавший себя хозяином в маленьком городе, наглый и самоуверенный — таков Хлестаков в исполнении Н. Афанасьева в этой маленькой сцене. Ярче играет артист, многогранно рисуя образ гоголевского героя, отличавшегося «легкостью в мыслях невероятной»

Очень трудно было народному артисту РСФСР Н. Рыжову в сценах из 3 и 4 актов пьесы «Волки и овцы», которые были поставлены в концерте, глубоко раскрыть образ Лыняева. Дело в том, что вся сюжетная интрига пьесы остается в стороне от этих сцен, где драматург с особенной силой раскрывает не образ Лыняева, а черты характера Глафиры. Несмотря на это, высокое мастерство актера позволило ему создать исключительно колоритный образ помещика, немного ленивого, человека, о котором говорят, что он «себе на уме». Прекрасно передает в этих сценах темперамент Глафиры, ее хитрость, настойчивость в достижении намеченной цели, ее женское очарование артистка И. Ивнина.

Зрителям хорошо известен фильм-спектакль «Правда хорошо, а счастье лучше», в котором в роли Платона снимался Д. Павлов. Сцена из этого спектакля, поставленная в концерте, позволила тюменцам познакомиться с лирическим дарованием артистки М. Овчинниковой, очень тонко играющей роль Поликсены. Прекрасно, как и в фильме-спектакле, создал образ Платона арт. Д. Павлов.

В программе был ряд произведений советских писателей. Артисты Малого театра поставили одноактную пьесу В. Дыховичного и М. Слободского «Последнее окно», показывающую отвратительное лицо американских бизнесменов, готовых зарабатывать даже на самоубийстве безработных. В этой пьесе убедительно и зло сыграл роль владельца маклерской конторы Батлера лауреат Сталинской премии В. Кенигсон.

Артист А. Смирнов чудесно прочитал отрывок из поэмы А. Твардовского «Василий Теркин» и с чувством большого юмора — шуточные стихи С. Михалкова.

Многочисленные зрители горячо приветствовали мастеров Малого театра.

Е. Лубин.