

Гастроли артистов Малого театра в Омске



На снимке артисты Малого театра (слева направо): заслуженная артистка Республики М. Н. Овчинникова, артистка И. А. Иванова, лауреат Сталинской премии В. В. Кенжигов, народный артист РСФСР Н. И. Рыжов, заслуженные артисты Республики Д. С. Павлов, Н. А. Лиско, Н. Я. Афанасьев и артист А. И. Смирнов. Фото М. Горюхова.

ЗРИТЕЛИ О ТВОРЧЕСТВЕ МОСКОВСКИХ АКТЕРОВ

Окрыляющее искусство

Такие выдающиеся художники, как Щепкин, Садовские, Ермолова, Федотова, Ленский, Южин-Сумбатов вписали своим luminными мастерством блестящую страницу в историю Малого театра.

Последующее поколение — Яблочники, Рыжова, Яковлева, Ипполитов, Зубов и другие продолжают эту традицию.

Встреча артистов Малого театра с омскими зрителем убедительно показала, что молодые поколение актеров также способно окрылить зрителей.

Необычная сцена из пьесы «Правда-хорошо, а счастье лучше» в исполнении заслуженных артистов РСФСР Д. С. Павлова и М. Н. Овчинниковой явилась ярким подтверждением этого драматического качества театра.

Подкупало же просто, с глубоким чувством юмора прочитал артист А. И. Смирнов рассказ А. П. Чехова «Родство» в бисес Сергея Михайлова «Бог и милья».

Хотелось сделать небольшое замечание о молодом Хвостякове в трагедии заслуженного артиста РСФСР В. Я. Афанасьева. Гоголь, как известно опасался превращения роли Хвостякова. Н. Я. Афанасьев — несомненно талантлив и поэтому ему особенно следует учесть основательную критику в адрес артиста Андрея Павлова, исполняющего роль Хвостякова в Центральном театре Советской Армии. Молодой Хвостяков слишком выступил на первый план, прибрел, как отсталый, самодовольное значение. Хвостяков должен быть глупее, медленнее.

Хотелось бы, чтобы Малый театр в целом был глупее, медленнее.

Н. УХИН,
доцент сельскохозяйственного
института имени С. М. Кирова.

Пропагандист передовых идей

Узнав о приезде в наш город группы артистов Московского Малого театра, я решила непременно побывать на их концерте. Студенткой мне посчастливилось просмотреть в Москве несколько спектаклей театра. Они произвели на меня незабываемое впечатление.

И вот теперь, в Омске, я снова вижу на сцене глубоко охарактеризованную молодежь театрального коллектива. Особое внимание привлекала в концерте игра лауреата Сталинской премии В. В. Бенникова и заслуженной артистки РСФСР И. А. Лиско. В остротой короткой пьесы «Последнее окно», ярко разработавшей кровавый бизнес американских дельцов, артисты рассказывают о страшной трагедии безработного, о глусных американских империалистах, которые спекулируют не только на человеческих жизнях, но и на человеческой смерти.

Программа составляла таким образом, что зрители ни на минуту не покидают ощущение времени, горячего дыхания современности. И это закономерно. Малый театр — пропагандист самых передовых в мире идей — всегда умеет улавливать постановки классических произведений с задачами дня. В концерте мы еще раз почувствовали и оценили это дорогое качество коллектива Малого театра.

Хотелось бы пожелать, чтобы артисты столичных театров не забывали о том, что далекий и близкий Москве сибирский город любит искусство и всегда тепло встречает желанных московских гостей.

А. ЧЕРНЫХ,
инженер кордной фабрики.

Замечательные мастера

Каждое выступление замечательных мастеров советского искусства — большое событие в культурной жизни нашего города. Концерты коллективов столичных театров — живое свидетельство неуходящих традиций русского искусства. Вместе с тем концерты прославленных мастеров московской сцены — всегда утверждение светлых, миролюбивых идей народа, страстного коммунизма.

Отзыв современными именами советского искусства были прозвучаны выступления артистов Малого театра на омской сцене.

Малый театр всегда считался полигоном Островского. В нем, как нигде лучше, были созданы яркие и прекрасные в своей жизненной правде образы «темного прошлого». И вот сейчас перед нами вновь проходит «горячий» этого «темного прошлого». Вот добродушный, мятежный Лышев («Волки и овцы») в исполнении народного артиста Республики Н. И. Рыжова. Вот хитрая и энергичная Глафира в исполнении И. А. Ивановой. Какая чистота и ясность в подаче мысли, в обработке каждого художественного роли!

Но глубинная душа тронула нас игра заслуженного артиста Республики Д. С. Павлова. Чужое обаяние этого актера надолго останется в памяти. В нем все просто и ясно и вместе с тем — глубоко. Наш омский зритель особенно любит драматическое искусство, а ведь Малый театр является лучшим представителем этого искусства. Спасибо вам, дорогие товарищи! Желаем вам новых творческих удач!

С. КОЗЛОВ,
артист обидрантеатра.

Горячий привет дорогим омичам!

Находясь в одном из крупнейших центров Сибири — Омске — мы были рады предоставить вам возможность передать свой горячий привет дорогим омичам!

Мы, являясь небольшой частью славы коллектива Малого театра, с особой ответственностью и волнением готовились к нашей поездке. Нам предстоит посетить ряд городов Сибири и Бузбасса, встре-

титься с работниками, шахтерами и интеллигенцией.

Это для нас необычная концертная поездка. Это — доброе пополнение той жекой связи между артистами и зрителем, которая должна во многом обогатить творчество нас.

Мы надеемся замечательных строителей

прекрасного края нашей могучей социалистической Родины.

Здесь, как и в любом уголке Советского Союза, живут мирные, созидательные трудя. Труд во имя мира, во имя счастья людей, во имя построения коммунизма!

От души желаем вам новых больших успехов, товарищи!

Народный артист Республики Н. И. Рыжов, заслуженный артист Республики Д. С. Павлов, заслуженная артистка Республики И. А. Лиско, лауреат Сталинской премии В. В. Кенжигов, заслуженная арт. Республики М. Н. Овчинникова, заслуженный арт. Республики Н. Я. Афанасьев, артисты: И. А. Иванова, А. И. Смирнов, В. В. Дорьянский.