

# Наш творческий отчет

(К гастролям Малого театра в Калинин)

14 сентября Государственный орден Ленина академический Малый театр начал гастроли в гор. Калинин. Нашу поездку мы рассматриваем как творческий отчет коллектива Малого театра перед общественностью города Калинина, перед его замечательными людьми.

В этом году исполнилось шесть лет со дня опубликования постановлений ЦК ВКП(б) по вопросам искусства. Эти исторические постановления на много лет вперед указали пути развития советского театра, советской драматургии и кино. Партия и народ потребовали от работников искусства создания ярких, полноценных в идейном и художественном отношении произведений о жизни советского общества, о советском человеке.

Жизнь советского общества в его непрестанном движении вперед должна была найти глубокий и правдивый отображение в пьесах и спектаклях, героем которых становится новый человек, строитель коммунистического общества.

За годы, прошедшие со дня опубликования решений партии по идеологическим вопросам, советские театры, коренным образом перестроив свою работу, добились значительных успехов в создании высокохудожественного современного советского репертуара, имеющего, несомненно, положительное значение в деле коммунистического воспитания трудящихся.

За эти годы и Малый театр в результате творческих усилий всего коллектива создал ряд спектаклей, получивших признание широкой советской общественности. Спектакли «За тех, кто в море», «Московский характер», «Великая сила» и «Незабываемый 1919-й» были удостоены Сталинской премии.

В исторические дни подготовки к XIX съезду великой Коммунистической партии Советского Союза, когда вся страна охвачена новым трудовым подъемом, на нас, работников советского театра, ложится особая ответственность. Мы все еще в долгу перед народом, мы еще не в полную меру отвечаем на его художественные запросы и вкусы, а у нашего народа, воспитанного коммунистической партией, хороший вкус, он всегда отличит хорошее, полезное произведение искусства от плохих и вредных. В эти дни и коллектив Малого театра работает с особенной творческой энергией, стремясь достойно отметить новым спектаклями XIX съезд партии.

Сцена Малого театра должна стать трибуной коммунистического морала. В своих спектаклях Малый театр обязан отображать лучшие стороны характера советского человека, его беспредельную любовь к Родине, высокое коммунистическое сознание, его передовую культуру. И в то же время со сцены Малого театра должно беспощадно уничтожающе высмеиваться все то, что еще мешает нашему движению вперед. Своими спектаклями Малый театр должен бороться за мир, разоблачать поджигателей войны, показывать силу и сплоченность народов в борьбе за мир.

Глубоко осознавая эти задачи, мы стремимся к их разрешению. Этому отдаем мы все свои силы и талант, этому подчиняем всю нашу творческую деятельность.

Жизнь неудержимо идет вперед. Великие дела советского народа рождают новые замечательные темы, которые должны найти яркое, художественное воплощение в драматургии и театре.

В этом сезоне наш театр показал четыре новых спектакля: «Настя Колосова» В. Овечкина, «Дорога свободы» по одноименному роману прогрессивного

американского писателя Г. Фаста, «Живой труп» Льва Толстого и «Васса Железнова» А. М. Горького.

Коллектив старейшего русского театра неоднократно обращался к драматургии великого советского писателя Горького. Пьесы Горького занимают одно из основных и почетных мест в нашем репертуаре. На сцене Малого театра в 1919 году увидела свет горьковская пьеса «Старик». В дальнейшем здесь ставились пьесы: «Враги», «Варвары», «Мещане».

Наш коллектив давно занимала мысль о постановке «Вассы Железновой» — по существу последней пьесы А. М. Горького. Приступая к работе над сценическим воплощением «Вассы Железновой», мы прежде всего стремились донести до зрителя основную мысль пьесы: показать, как капитализм калечит, уродует людей Вассы, по определению одной из ее дочерей, — «человеческая женщина». И вот эта «человеческая женщина», в характере которой заложены богатые возможности, гибнет, изуродованная капитализмом. С огромной внутренней силой показан Горьким преступный мир, окружающий Вассу, — мир Храповых и Железновых.

В своей работе над спектаклем творческий коллектив следовал реалистической традиции Малого театра: на основе жизненной правды создавать подлинный актерский спектакль, в котором были бы разносторонне раскрыты возможности исполнителей.

Центральную роль Вассы Железновой играет одна из славных предстательниц старшего поколения коллектива Малого театра — народная артистка СССР В. Пашенная.

Мы открыли свои гастроли новым горьковским спектаклем «Васса Железнова». Калининцы увидят также спектакли «Пигмалион» Шоу, «Евгения Гранде» Вальзана, «Тайная война» Михайлова и Самойлова. В спектаклях, которые будут показаны калининцам, примут участие ведущие артисты труппы Малого театра: народные артисты СССР Турчанинова, Пашенная, Жаров; народные артисты РСФСР Зеркалова, Межинский, Владиславский, Шамия, Грузинский; заслуженные артисты РСФСР Борская, Старковский, Лепштейн, Велихов, Афанасьев и др.

Наш коллектив работает сейчас над постановкой новых советских пьес: «Секретные зори» Н. Никитина, «Иначе жить нельзя» А. Софронова, «Когда ломаются колья» Н. Погодина и «Пролог» А. Штейна.

Пьеса «Северные зори» посвящена героической борьбе советского народа с англо-американской интервенцией на севере в 1918—1919 годах.

Пьеса Софронова отображает жизнь немецкого народа в новой демократической Германии и его борьбу с агентами американской разведки и последними гитлеризма, которые пытаются помешать объединению Германии.

Пьеса Погодина рассказывает о борьбе передовых представителей науки, воспитанных коммунистической партией, за внедрение диалектического метода в науку.

Коллектив Малого театра с большим творческим волнением готовился к предстоящим гастролям. Мы верим, что приезд нашего театра положит начало дальнейшим дружественным связям между старейшим русским театром и трудящимися старейшего русского города Калинина.

М. ЦАРЕВ,

директор Малого театра, народный артист СССР, лауреат Сталинской премии.