

ГОРЬКОВСКАЯ ПРАВДА
1. ГОРЬКИН
28 ИЮН 1953

Зрители о спектаклях Малого театра

„Васса Железнова“

Гастроли Московского Академического Малого театра — большой и радостный праздник. Они были не случайно начаты спектаклем „Васса Железнова“. Это — великое уважение городу, носящему имя великого русского писателя, городу, в котором жила и работала Алексей Максимович Горький.

Одна из лучших пьес в драматургическом наследии А. М. Горького позволила мастерам Малого театра создать высоко идейный, ценный в художественном отношении спектакль.

Важнейшим мастерством актера, и в первую очередь — умение повести общепонятно, народно артистка СССР В. И. Пашенная роли Вассы Борисовны Железновой. Это выходящий творческий успех актрисы.

Сильная воля, властность и в то же время какой-то внутренний наклон — такой предстает перед нами Васса.

С глубоким проникновением в психологический мир образа рисует актриса сложный портрет Вассы. Особенно выразительны три сцены. Вот встреча с членом окружного суда Мельниковым. Как трудно разговаривать с ним Васса, и как ясно и отчетливо баюкает ее мастерство актрисы мы понимаем все затиснутые чувства и попытки Железновой. Здесь и боль, и гнев, и чувство превращения в Сергея Петровича, в трезвый расчет.

А вот Васса готовится к решающему разговору с мужем. В. И. Пашенная долгое время не произносит ни одного слова, ро с таким неслабым вниманием следим мы за ней, так интересно и по-настоящему для нас все ее желания.

Скупыми, строго отобранными средствами, очень правдиво и естественно показывается актриса смерть Вассы.

Большое реалистическое мастерство Веры Николаевны Пашенной позволило ей создать характер большой общечеловеческой силы.

Именно достоверный, реальный и вместе с тем остро сатирический образ Прохора Борисовича создал народный артист СССР М. И. Жаров. Так знакомая зрителям по многочисленным выходящим на сцену пьесам В. И. Жарова в этом спектакле необычайно органична, помогает ему еще многограннее отобразить образ, а за адептами, жалующимся шутством Прохора Борисовича через лица зрителей фигура жестокого стяжателя и развратителя, по-горьковски страшного в бессмысленности своего существования.

Роль Рахели — одна из самых трудных в спектакле. Народная артистка РСФСР Л. В. Зеркалова заставляет нас поверить в огромную внутреннюю силу, в правду и одухотворенность Рахели. И все это достигнуто в очень скупом, внешне даже статичном решении образа.

Колоритен в роли Сергея Петровича народный артист РСФСР Н. И. Шакин. Очень интересен в роли секретарши и мажоранты Вассы — Алина Оямошниковой заслуженная артистка РСФСР В. А. Обухова. Замечательна мизансцена, найденная для нее в 3 действия пьесы. — После смерти Вассы. В этом образе большая социальная и человеческая правда.

Малый театр бережно и успешно вырабатывает творческую молодежь, готовят достойную смену своим замечательным мастерам. Это доказали молодые артисты

В. Я. Евстратова, Е. И. Жданская, А. М. Антонова, Г. Д. Сергеев и другие, создавшие яркие и значительные образы.

Режиссеры спектакля народный артист СССР Н. А. Зубов и заслуженный артист РСФСР Е. П. Валиков глубоко и верно прочли пьесу, сплели весь творческий коллектив, занятый в спектакле, в единый дружный ансамбль, помогли авторам найти непрерывную органическую жизнь, а следовательно действие спектакля развивается нас с большим вниманием следить за всем происходящим на сцене.

Интересна работа художника В. Г. Кнобеля.

Особо хочется отметить богатую декорацию, бережное отношение к неизменяющемуся образному горьковскому слову.

В спектакле „Васса Железнова“ мы видели большую правду жизни. Он еще отчетливее дает нам понять, почему неизбежно должен был погибнуть и в 1917 году погиб в России прогнивший капиталистический строй.

В. ВИТАЛЬЕВ,
главный режиссер театра много
зрителя имени п. М. Крупской.

„Тайная война“

Всем нам, трудящимся города Горького, близко и понятно замечательное искусство артистов Малого театра, искусство передовой идейной устремленности, жизненной правды, высокого художественного совершенства.

Промисловый спектакль „Тайная война“ (режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР В. И. Степановича, художник — заслуженный артист УЗССР В. И. Козин-

ский), и хотя бы пожелаться своим впечатлениями о нем.

Прежде всего необходимо отметить актуальность темы.

Сейчас, когда американские империалисты в их фашистские пособники устроили густую провокацию в Берлине, засылают шпионов и диверсантов в народно-демократические страны и Советский Союз, стремясь нарушить мирную жизнь трудящихся, нанести удар в спину, очень важно, чтобы каждый честный человек ясно и внимательно следил за процессами врага, умел вовремя его распознать и обезвредить.

Задача воспитания этих качеств у советских людей и служит спектакль „Тайная война“.

Спектакль раскрывает смысл той скрытой, невидимой на поверхности жизни „тайной войны“, которую ведут против нас реакционные силы США с помощью своей шпионской аппаратуры. Артисты Малого театра средствами искусства призывают нас усилить революционную бдительность, находить и разоблачать скрытых врагов, как мыслительных людей врагов, беспощадно бороться с роженищем и бесчестием.

Враг хитер и ховарен, он пытается использовать в своих целях чужие недостатки, наши промахи, ошибки, каждую слабость в характере, каждое темное пятнышко на совести. Именно нечестная мысль является Туманова позволила вражеский разведчик детализировать его и довести до самоубийства.

Ворьба с скрытым врагом очень трудна и сложна. Она требует чрезвычайной большой проницательности, наблюдательности, огромного напряжения ума и воли, выдержки, мужества и хладнокровия.

Эти качества присущи одному из главных героев пьесы, оперативному работнику МГБ Мизану, роль которого замечательно исполнил заслуженный артист РСФСР Н. А. Юзбанов. Артист создал убедительный образ советского чекиста, умел и осторожно размышляющий сложный и запутанный удел событий, являющихся со стороны Туманова, и обнаруживающего шпиона с дипломатическим паспортом

Глубокая человечность образа Мизанова, его положительные качества проявляются и в теплом отношении к семье и в том, что он не просто выполняет свои обязанности по службе, а живет этим благородным делом, вкладывает в него всю страсть души, все свои творческие способности.

Примечательным и впечатляющим является исполнение роли начальника одного из отделов МГБ Игоря народным артистом СССР М. И. Жаровым.

Человеческое обаяние, простота и задушевность в обращении с людьми, многолетний опыт работы в органах государственной безопасности, умение разгадать врага по его мельчайшим поступкам, строгая принципиальность и педагогический такт — все это передано артистом с большой художественной простотой и выразительностью.

Глубоко удачно творение оставила также игра заслуженных артистов РСФСР А. В. Преображенской (Светлана Анна Герасимовна), О. Е. Малышовой (Туманова Вера Аркадьевна), П. А. Оленева (Шибанов, шифер) и др.

От всей души хочется поздравить артистов Малого театра — новых творческих успехов в их борьбе за процветание самой передовой в мире советского искусства, помогающего нашему народу победоносно строить коммунизм.

А. ХАРЛАМОВ,
старший плавильщик литейного цеха
многого цугана автозавода имени
В. М. Молотова.

„Пигмалион“

Спектакль Малого Академического театра „Пигмалион“ Барнарда Шоу — выдающееся явление театрального искусства.

Постановщики спектакля — народный артист СССР Н. А. Зубов, заслуженный артист РСФСР Е. П. Валиков и весь коллектив, занятый в спектакле, сумели показать не только главного и не подражающего Шоу, а подлинного и не сглаженного и слабых сторонами.

М. И. Царев, Д. В. Зеркалова, В. П. Брайлантов, В. А. Владиславский и другие мастера Малого театра создали образы, глубоко раскрывающие идейный замысел драматурга.

Мы узнали, как горестно и гордо Генри Хитчинс учиться уважать человеческое достоинство не только своих себе, но и тех, кто стоит ниже его на общественной лестнице.

М. И. Царев показал противоречивость характера Хитчинса, в котором жару с утробой и преданностью своему делу сочетается завышенность, чопорность, пренебрежительное отношение к людям на народ. Артист с большим мастерством вводит зрителя в психологический образ Хитчинса и, несмотря на грубость, иногда даже цинизм профессора фонетика, он вызывает симпатию к прямоте и самостоятельности суждений, своему превращению в богатых людей.

Ученица Хитчинса — продавщица цветов Элиза Дулиттл (Д. В. Зеркалова) оведала сильное влияние на своего учителя. Наивная, простая в начале пьесы, она становится аналитической и смелой в конце. Артистка превосходно показала духовный рост этой дочери народа. Человеческое достоинство ей было присуще всегда, но лишь позже в чуждом обществе, она поняла, что простые люди, такие, как она сама, духовно не менее богаты и интересны надменным господам, прикрывающим свою пустоту и пошлость внешним доском и пошлой культурностью.

Много хорошего можно говорить об игре М. И. Царев и Д. В. Зеркалова, а также В. П. Брайлантов, В. А. Владиславского, Н. Л. Воронки и всех участвующих в спектакле, но самое важное в нем то, что артисты сумели выявить социальную сторону образов, победу покаянного народного гуманизма над лицемерной и фальшивой буржуазной моралью.

Хотелось бы в ближайшем будущем увидеть в нашем городе и другие спектакли Малого театра.

Б. ЛЕБЕДЕВ,
студент Горьковского государственного
университета, Сталинский
стипендиат.