

Вырезка из газеты СТАЛИНСКОЕ ЗНАМЯ

13 ИЮНЯ 1955 г.

Рязань

Газета №

Вечер мастеров Малого театра

В пламенных порывах возвышенной души то страстным обличением, то нежными признаниями звучит речь Чацкого... Холодны слова, выскомерен тон гордой красавицы Софьи... Задорно льется звонкий смех проворной сметливой служанки Лизы... Вкрадчивы манеры и повадки прожженного лицемера Молчалина... И в каждом, порой едва уловимом, оттенке интонации, в каждом характерном жесте, в блеске глаз или движении губ перед зрителями убедительно и отчетливо возникают классические образы бессмертной грибоедовской комедии. Сценой из «Горя от ума» и начался вечер мастеров Малого театра в Рязанском Доме офицеров.

Государственный Академический Малый театр, наряду с МХАТом, по праву называют великим русским национальным театром, гордостью советской культуры, жемчужиной реалистического искусства. Приезд и выступления группы его артистов было крупным событием в культурной жизни нашего города.

Большой и заслуженный успех выпал на долю одного из талантливых представителей среднего поколения современных актеров Малого театра — народного артиста РСФСР Н. Рыжова. В его творческой биографии известны великолепные по своей колоритности образы грибоедовского Горича, гоголевского Земляники, разнообразных персонажей комедий Островского, многих героев советской драматургии. Мягкий и сочный юмор отличает рисунок роли Лыньева («Волки и овцы»), в которой этот артист выступил и в рязанском концерте. Жаль, что Н. И. Рыжов, как и заслуженная артистка РСФСР И. Ляско, выступал только в одном небольшом отрывке. Это не дало возможности рязанским зрителям полнее познакомиться с их разнохарактерным мастерством.

Значительно обильнее было представлено в концерте творчество заслуженных артистов РСФСР О. Хорьковой, М. Садовского, Д. Павлова,



Н. Афанасьева, артистки И. Ивенниковой. Все они — представители молодого поколения Малого театра, который, пожалуй, больше и лучше других театров воспитывает и смело выдвигает талантлившую артистическую молодежь.

Наиболее полнокровно это сказалось в выступлениях заслуженных артисток О. Хорьковой и М. Овчинниковой. Помимо роли грибоедовской Лизы О. Хорькова предстала в одной из своих лучших ролей — простодушной, наивной Полины из комедии А. Н. Островского «Доходное место»; настоящей жизненной правдой, подкупающим обаянием и искренней задумчивостью веет от этого образа. Сцены из «Доходного места», проведенные ею вместе с Д. Павловым, были горячо приняты зрителями.

Высокой сценической культурой и глубоким проникновением в социальную характерность драматургии Островского отличалась игра М. Ов-

чинниковой, которая с тем же партнером исполнила сцену из комедии «Правда — хорошо, а счастье — лучше». Оригинально прозвучал монолог Хлестакова из гоголевского «Ревизора» в исполнении Н. Афанасьева, выступающего сейчас в этой роли и на сцене Малого театра.

Правда, наряду с богато представленной русской классикой следовало бы полнее насытить программу вечера и современной драматургией. Однако творчество советских писателей было отражено здесь лишь в художественном чтении М. Садовского и А. Смирнова.

Г. КНЯЗЕВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля Малого театра «Горе от ума». В роли Молчалина — заслуженный артист РСФСР Н. Афанасьев, в роли Лизы — заслуженная артистка РСФСР О. Хорькова.