

24 НОЯБРЯ 1953

Москва

Газета №

Малый театр — труженикам села

Малый театр издавна связан с колхозами. В 1934 году театр выделял группу актеров для систематического обслуживания колхозов. В селе Земетичино был организован колхозный филиал Малого театра. Вскоре здесь выстроили большой клуб-театр, хорошо оборудовали сцену.

Спектакли в колхозном театре привлекали население многих сел и деревень. Зрители познакомились с такими образцами русской и западной классики, как пьесы «Репиזור» Н. Гоголя, «Бедность не порок» и «На бойком месте» А. Островского, «Егор Булычов и другие» М. Горького, «Опелчий источник» Лопе де Вега и т. д. Группы артистов выезжали с босодами и концертами в отдаленные колхозы Воронежской области. Актеры филиала Малого театра составили из колхозников хоры самодеятельности, получившие на районной и областной олимпиадах первую и вторую премии.

Связь Малого театра с тружениками сельского хозяйства не прерывалась и все последующие годы вплоть до Великой Отечественной войны. Выезды отдельных групп наших актеров в разные районы во время посевных и уборочных работ была хорошей традицией.

После Великой Отечественной войны артисты Малого театра налаживали тесные связи с сельской и фабричной самодеятельностью города Высоковского Московской области. Актеры театра помогали драмкружкам в выборе репертуара, в подготовке спектаклей; театр посылал кружковцам костюмы, парики, помогал в изготовлении декораций. С творческими отчетами в Высоковский клуб выезжали ведущие мастера театра.

После укрупнения колхозов Малый театр взял шефство над большим колхозом «Авангард» Высоковского района. Много без этого району принесло фашистское нашествие. После освобождения колхозы отстроились почти заново, но специального помещения для клуба в «Авангарде» все же не было. На краю деревни, на большой поляне, стояла просторная изба. При содействии Малого театра изба эта скоро превратилась в небольшой клуб со сценой. На открытие клуба вышла группа артистов театра с обширной концертной программой.

Вскоре после этого группа артистов Малого театра снова вышла в «Авангард». Дело было поздней осенью, в клубе было холодно. Но собралось столько колхозников, что в зале стало жарко. Концерт прошел с успехом.

После концерта в квартире председателя колхоза «Авангард» Г. Н. Сизова закипели самоваром беседа приняла горячий характер, когда люди делились своим самым сокровенным, в радостным, и горьким, когда еще больше скреплялись узы дружбы.

И к нам в Москву приезжали гости из колхоза. Группами в 25—30 человек в Малый театр прибывали колхозники для просмотра спектаклей «Калиновая роза», «Незабываемый 1919-й», «Правда — хорошо, а счастье лучше». Не раз мы устраивали специальные творческие вечера артистов театра для наших колхозных гостей.

Особенно мне запомнился последний наш приезд в «Авангард». Было пасмурно, моросил надоедливый дождик. Не дожидаясь Высоковского, автобус наш забуксовал. Когда мы въехали в Высоковск, то у впадины райисполкома увидели грузовик с колхозниками. Встретившие нас наши опешившими, они выехали нам навстречу.

В этот вечер, как всегда, в клубе были заняты все места. Люди сидели на скамьях, на принесенных из дому табуретках. После небольшого вступительного слова артиста Малого театра Н. Анненкова я рассказала собравшимся о новых работах Малого театра и вкратце пожурила молодежь колхоза за инертность в художественной самодеятельности: многие колхозники участвуют в Высоковске в кружках Дома культуры, а в своем клубе «Авангард» собираются редко.

Потом мы начали концерт. В программе были сцены из пьес: «Волки и овцы», «Мещане», «Женитьба», «Великая сила». Артисты читали произведения В. Маяковского, М. Шолохова, С. Михалкова. Концерт длился два с половиной часа без перерыва при шумном одобрении собравшихся.

В колхозе «Авангард» неоднократно бывали народные артисты РСФСР Е. Шатрова, С. Фалеева, Н. Светловидов, заслуженные артисты М. Дымова, В. Обухова, артисты В. Рубцова, Н. Ивнина, В. Попов, С. Конов, режиссер В. Никольский.

Так проходили наши встречи с колхозниками «Авангарда». Сейчас, когда партия и правительство принимают меры для дальнейшего поднятия культурного уровня работников сельского хозяйства, деятели театра должны усилить свою работу в колхозах. Выезды в колхозы и встречи с колхозниками в Москве в зимний, более спокойный для колхозов период должны проводиться чаще. Неплохо было бы устраивать в колхозах зрительские и читательские конференции. И, разумеется, надо всячески содействовать развитию художественной самодеятельности, подсаживая кружковцам интересный и содержательный репертуар, помогая хорошему его воплощению на сцене.

Высокие и почетные задачи стоят перед колхозниками. Нет никаких сомнений, что мы, деятели советского искусства, со всем энтузиазмом, со всей любовью поможем труженикам социалистических полей в их работе на благо нашей Родины, на благо всего советского народа.

Е. ГОГОЛЕВА,
народная артистка СССР.