

ПРАЗДНИК БРАТСКИХ КУЛЬТУР

Зрители о спектаклях Малого театра

ОБРАЗЦЫ РУССКОГО СЦЕНИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА

С детства каждый из нас хорошо знает и любит бессмертную гробовиковскую комедию «Горе от ума». Образы ее стали нарицательными, а многие реплики действующих лиц — пословицами и поговорками.

Малый театр неоднократно обращался к великому произведению русской классической литературы. Увиденный мною спектакль смотрится с несомненным интересом. В нем глубоко раскрыто основное содержание пьесы — острый конфликт крепостнического и антикрепостнического лагерей.

Спектакль поставлен лауреатом Сталинской премии народным артистом СССР Прохором Михайловичем Савоскиным, режиссерами заслуженными артистами РСФСР С. Алексеевым и Б. Никольским с громадной тщательностью и исторической достоверностью. Он имеет большое воспитательное значение, ибо помогает лучше узнать прошлое, а также разоблачает ксенофобское, отталкивающее, отбрасывающее человека, например, угловатость, приспособленчество в т. п., порой встречающиеся и в нашем быту.

Полое в разнообразии показал здесь крепостнический лагерь. Сильное впечатление оставляет образ Фамусова в исполнении лауреата Сталинской премии народного артиста СССР Е. Зубова. Это типичный крепостник, бездельник, зазнающийся перед властителями моды, и грубый, бесцеремонный в обращении с низшими. Артист подчеркивает лютую ненависть Фамусова ко всяким приверженцам свободной мысли. Показывая на сцене фамусовское окружение, людей, близких ему по духу, исполнитель с большим мастерством подбавляет сатирическими красками. Со всей яркостью предстают перед нами тупой содафоп полковник Скалозуб (лау-

реат Сталинской премии заслуженный артист РСФСР В. Савельев), беспринципный угодник Мочалов (заслуженный артист РСФСР М. Савоскин), отъявленный мошенник и, очевидно, доносчик Загорский (лауреат Сталинской премии народный артист СССР Н. Изянский), светский бабун и пугачева Репетилов (лауреат Сталинской премии народный артист РСФСР Н. Светозаров).

Очень выразительны в сцене бала у Фамусова фигуры гостей, которых исполняют многие ведущие мастера Малого театра, в том числе лауреат Сталинской премии народная артистка СССР Е. Турчинова, лауреат Сталинской премии народная артистка СССР В. Лопаткина, народный артист РСФСР Н. Рыков, заслуженные артисты РСФСР Н. Везенкова, А. Орлова, Т. Еремеева, П. Старковский и другие. Запоминается образ дочери Фамусова Софьи в исполнении молодой актрисы Е. Еланской.

Стому лагерю крепостников, развращенных обилием тысяч полновесных людей, противопоставлен умный, пылкий, благородный Чацкий. Лауреат Сталинской премии народный артист СССР М. Парон показывает Чацкого персонаж человеком своего времени, гениально ненавидящим мир фамусовых, молчаливых, скалозубов. Чацкий-Парон не только горячий, увлекающийся, влюбленный, но и патриот своего народа, человек большого ума, благородного душевного склада. Недаром зритель встречает воплощениями многих памятных монологов Чацкого, влюбляющие крепостников.

Смешит зритель обаянием и служанка Лиза, которую заслуженная артистка РСФСР О. Хорькова показывает простой крепостной девушкой, смущенной и новоз.

Хочется еще отметить высокую культуру сценической речи актеров. Гробовиковский стих звучит просто, ясно, музыкально, ни одно слово не пропадает.

С таким вкусом и вниманием эпохи сделаны декорации лауреатом Сталинской премии народным художником РСФСР Е. Ланере.

«Горе от ума» в Малом театре — один из образцов русского сценического реализма. Большое спасибо замечательным мастерам театра за идею бабунки, художественно совершенный спектакль.

О. БОРИСОВА, заслуженная артистка СССР, руководитель хореографического коллектива Дворца культуры электромеханического завода имени Сталина.

ТАЛАНТЛИВЫЙ КОМЕДИЙНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

А. Н. Островский — один из самых популярный и любимых драматургов. Трудно найти такой театр, где не было бы в репертуаре пьес Островского. Но наибольший вклад в дело сценического воплощения произведений классика русской драматургии внес безусловно Московский Малый театр. Недаром называют его «Домом Островского».

Прекраснейшим мною спектакль «Волки и овцы» покорила зрителя мастерством исполнения, правдивым отображением пороченной эпохи. Здесь дана широкая картина нравов, подмечены всевозможные образы, типичные для современного драматургу буржуазно-помещичьего общества.

Герои спектакля — помещика Муромцева, его родственника Галфрейда, предпринимателя Беркутова и другие — не имеют друг друга интересов в жизни, враги наживы и стяжательства. Тяжелателые актеры Малого театра мастерами воссоздают на сцене образы Островского, как живые встали они перед нами.

Трудно забыть злобную фигуру помещика Муромцева. В исполнении лауреата Сталинской премии народный артист

СССР Ефимия Дмитриевича Турчиновой, еще подчеркивается как злой, жестокий, корыстолюбивая старуха, которая все свои темные дела совершает, осекая себя притворным апломбом и с именем бога на устах. Это отрицательное ханжество и лицемерие Муромцевой передано старшей актрисой Малого театра с огромным мастерством.

С подлинным комедийным блеском исполняет роль Аполлона Муромцевой лауреат Сталинской премии народный артист СССР Игорь Владимирович Ильянский. Каждая деталь, каждый жест, каждая интонация пропущены актером до конца, и все они помогают еще глубже и острее разоблачить этого наивного человека, спившегося, до предела оптимистичного, выгнавшего его же товарищей из дома «за малую гадость». Цепкий, завершающий, сатирически выразительный образ Аполлона Муромцева, созданный И. Ильянским, вызывает беспрерывный смех в зрительном зале.

К лучшим актерским работам относятся образы Вукола Наумовича Чутунова, которого играет лауреат Сталинской премии народный артист РСФСР В. Владиславский, и его племянника Клавдия Горелого в исполнении заслуженного артиста РСФСР Д. Павлова. Действо и хитроумно большого размаха расцвечет Беркутова оловянный артист РСФСР В. Талин. Под внешним хосом и утонченными манерами он прячет нутро матерого стяжателя, деятеля новой капиталистической формации.

Подать Беркутова и бездарного родственника Муромцевой Галфрейда. Она запала нецелью стать аристократом и богатой и без осуществления своего намерения на уступках являлись сестрами. Сцена, когда умная, хитроумная Галфрейда (заслуженная артистка РСФСР Т. Еремеева) обольщает богатого барина Лизнева (лауреат Сталинской премии народный артист РСФСР Н. Светозаров), относится к числу лучших в спектакле по комедийной выразительности, легкости диалогов, богатству деталей.

Хочется сказать еще о роли Анфисы Та-

хановой. В этой роли всего несколько реплик, состоящих из двух-трех бесцветных слов. Но заслуженная артистка РСФСР А. Орлова так их проносит, что весь характер этой недалекой и простоватой женщины раскрывается с поворачивающей убедительностью.

Помысли и разнообразный гостевой репертуар Малого театра знакомит харьковцев со многими образами русской и зарубежной классической драматургии, пьесами советских авторов.

Комедия Островского «Волки и овцы» в исполнении мастеров театра не только останется в моей памяти как пример выразительного, реалистического искусства, глубокого по содержанию и яркого по форме.

Э. БАХМУЦКАЯ, кандидат математических наук, доцент политехнического института имени Ленина.

ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

Если попытаться в двух словах охарактеризовать, в чем главный секрет успеха актеров Малого театра, участников спектакля «Старик возм», можно с уверенностью сказать: в блестящем сочетании точности и рельефности исполнения.

Выдающийся артист, выразительный образ, не легко актеру сохранить тончайшие оттенки характера. Но не менее трудно воссоздать только психологически черты, но теряя общей рельефности образа. В этом смысле искусство высокого мастерства продемонстрировали в комедии Скриба и заслуженный артист РСФСР Е. Н. Везилов, исполняющий роль нявского Болдинброва, и заслуженная артистка РСФСР Н. А. Везиленца в роли королевы, и артистка Н. А. Ивчина, играющая Абигайл. Но вершиной актерского мастерства в этом прекрасном ансамбле несомненно является прекрасный выразительное и тонкое исполнение роли героини по Марлюбу народной артисткой СССР В. Н. Гоголевой.

Первому появлению героини предшествует разговор о ней. Болдинбров характеризует героиню как властолюбивую и жестокосерую женщину, лживую флю-

ристку, выравнившую в творчестве в слабодушной королеве и верицизму от ее испит судьями амьским, королевства. И вот перед нами сама героиня. После такой экспозиции — чрезвычайно сложная ситуация для актрисы: ведь по существу о ней все уже сказано. Казалось бы, остается лишь продемонстрировать это сказанное... Но Е. Н. Гоголева в первом появлении героини находит неожиданную выписку. Она не выписывает ни одной черты, да только что данной ей характеристике. Прежде всего она — излучающая сразу же верицизм, то что, перед Болдинбровом, Абигайл и Менехом — опасный враг.

Нользусь разнообразнейшими красками, талантливая актриса точно, стремительно развивает несообразный ей образ. В течение нескольких секунд она первоначально с жесткой итигацией в покорную фаворитку, из властолюбивой праплетницы в без памяти влюбленную женщину, из насмешливой болтливости в сестерную, ослепленную бесцельной злобой жалкое существо.

Мгновенные, почти молниеносные переходы из одного психологического состояния в другое поэмы у Гоголевой непостижимой женской интуиции, и достигают этой интуиции актриса благодаря тончайшим оттенкам: один жест, один взгляд — и мы видим, что это только что непреклонная, черствая женщина специально страстно любит и жертвовать всем, даже с тайным злым добротой жалкой, во имя безрассудного чувства.

Об игре Е. Н. Гоголевой трудно говорить в небольшой заметке. Не хотелось бы сказать еще об одном замечательном свойстве актрисы: она прекрасно умеет на сцене молчать. Когда Гоголева молчит, она по-разному разговаривает со зрителями. Мы, если можно так выразиться, слышим, как она думает, как собирается ответить противнику, вместе с ней слушаем, сопереживаем, раздумываем...

Каждое что слышится, что в нашей советской стране есть так много, так много настоящих мастеров!

Лауреат Сталинской премии Игорь МУРАТОВ, писатель.