ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Сегодня в Киеве начинются гастроли Государственного Московского ордена Ленина академического Малого театра СССР. Приезд в столицу Украины старейшего русского театра, являющегося национальной гордостью советского народа, — большое событие в культурной жизни республики. Гастроли Малого театра в Харькове и Киеве будут способствовать дальнейшему укреплению братских связей между русским и украинским народами, их нерушимой дружбы.

Ниже мы публикуем выступления артистов Московского Малого театра.

Сцена из второго акта пьесы А. Н. Островского «Доходное место». В волях: Кукушкина — В. Н. Пашенная, Юсов — Н. В. Ивановский.

Родная сторона

Для нас, многих актеров Малого театра, наши творческие биографии тесно связаны с Украиной, вынуждая пребывание в родной стороне особенно радостно. Мы вспоминаем первые робкие шаги на сцене, первые скромные взлеты творческой фантазии, первые штрихи грима, нанесенные неуверенной рукой. То была пора трепетной актерской молодости, пора первого страстного увлечения драматическим искусством.

На Украине начинался свой творческий путь Кузнецов, Зубов, Зражевский, Светлайдзе, Зеркалова, Шатрова, Вилинский, Комиссаров, Сальникова и другие актеры Малого театра. И вот мы снова приехали на Украину, сохранив свои любовь к родной земле, к родным городам, к далекой, милой, незабываемой юности, к вечным волнующему свету рампы.

...Вспыхнула гражданская война. Беспечностью и грязные годы Октябрьской революции сплавы у многих из нас, с воспоминаниями об упорной учебе, тех великих основ театральных тайн... В театр пришел новый зритель, внимательный, чуткий, быть может, впервые действующий его порог. В партере сидели добрые прославленных украинских крестьянский, сидел уверенный пулеметчик или легендарный черноморский матрос-фрунзевец, который преступлениям не мог выдержать и, выскакивал, в после спектакля иной, упрек сдержанно. Ему, быть может, больше уже никогда не случалось увидеть радостнодушнейшее зрелище театра, и мы, актеры, почти воскрешали на сцене жизнь и борьбу этого рыцаря революции.

Создавался новый советский театр, возникла новая эпоха драматургии, рождалась новый советский актер-гражданин. На Украине многие из первоначальные сценарные образы советских людей, отдав им весь жар актерского сердца, весь творческий порыв. Это время незабываемо, как незабываемо время становления нового мира.

...Мы высоко ценили украинский театр, знали его замечательных творцов — Саксаганского, Садовского, Сагайдачного, М. Крепкинского, Карпенко-Карого и др. Мы пользовались каждым случаем, чтобы попасть на спектакль украинского театра, затаенно-ревниво на спектакли своих родных городов царской России.

В 1926—1928 гг. в Харькове известный актер Виктор Петина, много лет проработавший в русском драматическом театре, изучив украинский язык, ушел... «Пентиметр» в пьесе Леси Украинки «Каменный властелин» в роли Кий-Жуана. Затем он сыграл Хлестакова (Горожанчего в этом спектакле играл Микола Сальский). Этот юный пример служит свидетельством того дружеского взаимопонимания и глубокого уважения, которое всегда питали друг к другу русские и украинские мастера сцены.

Заслуженная артистка РСФСР А. Сальникова получила боевое крещение в Харькове, в русском драматическом театре. Она органически воспринимала некоторые украинской речи, богато пересыпанной с народным фольклором, с жизнерадостностью, юмором — всем, чем так богат украинский характер. Артистка сумела проникнуть все это на сцене Малого театра в таких прекрасно сыгранных ролях, как жена партизана Гаврилова — Маруся в пьесе Погодина «Сотворение мира», как Наталка Кошка в пьесе Корнейчука «Калинова роща».

...В эти великих испытаний когда на защиту Советской Отчизны от нашествия гитлеровских подонков поднялись все народы многонационального Советского Союза, работники советского театра, окрыленные патриотическим подъемом, шли на фронт сами искусство, свою горячую любовь к Родине, свою жгучую ненависть к врагу. Актеры Малого театра одни из первых создали фронтовые бригады, театры, пестрели на дивные средства эскадрильи самолетов. Своим актерам Малого театра пишем на фронте и сыграет-украшал, защищавший Москву, героически оборонявший Ленинград, пламенеет стоящий под Сталинградом. И этому фронтовому зрителю было дорого и ценно искусство старейшего русского театра, он радостно и с огромным воодушевлением встречал его последнее. Вновь стали в рядах фронтовые бригады Малого театра шли вперед по освобожденной украинской земле.

Поэтому... Концерт артистов Малого театра. Пенина Пирогская исполняет украинский романс. Перед чтением творение Симонова «Убей его». Актеры играют Островского. Концерт окончен... Танки уходят дальше, на запад, освобождать родную Украину... «До скорой встречи!» — кричит актеру Малого театра молодой сержант. — Хотелось бы послушать ваш концерт в родном Киеве. Я ведь киевлянин!»

В концерты состоялись в в Киеве, в в Кировограде, по Лермонтову, Ритт, Вилинский, Бушмелинов, Берлинер. И на своем пожелтевшем фронтовом, рапел с чрезвычайными словами, начертанными сверхмощнейшей сержант. «Я пришел из Сокольников, «Я пришел из Ставрополя», «Я пришел из Одессы», «Я пришел из Киева», артистка Малого театра Пирогская сказала: «Мы из Москвы, из Малого театра!»

Так по грозным дорогам войны, рамы, в нерушимый дружбе прямых и побеждающих из Киева и московская артистка.

С большим волнением и огромным удовлетворением слушаем мы сегодня за большими успехами украинского театра за его широкий культурой, радуемся мастерству его талантливых актеров. Исполнение Бучмой роли Миколы Бондарчука в пьесе Франко «Украдене счастье» отмечено печатью большого и своеобразного таланта и может служить вдохновляющим примером для актеров любого театра нашей страны. В спектакле «Последние» Горького Бучма создает незабываемый образ Колокольцева. В игре актера чувствуется влияние высоких традиций реалистического искусства русского театра. Имена Гната Юры, Ужгий, Крушельницкого, Марьяненко, Шумского, Добровольского, Витки известны и русскому на Украине, но и далеко за ее пределами.

В памяти актеров Малого театра иногда не кладется воспоминания о том дорогом подарке, который подготовили и привезли в Москву в торжественный день 125-летия Малого театра артисты Юра и Бучма. Их выступление на юбилейном вечере в специально подготовленной сцене «Встреча Щепкина и Шевченко» с особой силой напомнило всем нам о той великой и нерушимой дружбе, которая связывала двух гениальных сынов русского и украинского народов — актера Михаила Щепкина и поэта Тараса Шевченко.

Теперь мы снова приехали на Украину. Мы ближе познакомимся с прекрасными достижениями братской республики, мы увидим гигантские новостройки, мы услышим звучную украинскую речь, знакомую любимую с ранних лет. Как художники, мы постараемся все это наблюдение использовать в дальнейшей творческой работе над пьесами украинских драматургов, над образами людей Украины. Мы уверены, что нынешние гастроли останутся в нашей памяти, обогатят нас творчески и еще больше сблизят с искусством украинского народа, с людьми, творящими новую, светлую и радостную жизнь.

С. МЕЖИНСКИЙ,
Народный артист РСФСР.

Сцена из первого акта пьесы А. Сальского «Опасный спутник».

Заветные слова

И в вновь вошедшем в Москву
Шепчу не слышные слова
Свои заветные слова:
Украина, дружба, Русь,
Москва.

Это строки из поэмы «Гонец» украинского поэта Миколы Бажана, которую я приготовила для своих концертных выступлений на Украине.

Мне, русской актрисе, близки и дороги заветные слова — Украина, дружба, Русь, Москва.

Сегодня эти слова на устах у всех народов нашего многонационального Отечества.

Украина! С детства полюбила я близкая, воспетая в «Полтаве» Пушкина, в «Тарасе Бульбе» Гоголя, в «Майской ночи» Римского-Корсакова, запечатленная в романсах «Запорожцы», в стихах Тараса Шевченко.

Украина! Это на твоей плодородной земле расцвели гений Михаила Щепкина — великого русского актера. В честь выше его на юрмонтовой неволи принимали участие Николай Афанасьевич Сметанкин создал необычайно острый сатирический образ Дедюшкина, в пьесе А. Корнейчука «В степях Украины». Эти работы артиста были удостоены высокой награды — Сталинской премии.

Зубов и Шатрова, Зеркалова и Межинский, Комиссаров и Сальникова — все актеры, творческая деятельность которых связана с театрами Киева, Харькова и других городов Украины.

Малый театр приехал на Украину!

Чувство, волнующее актеров, трудно передать. Мы выступали в Харькове, будем играть в Киеве. В нашем репертуаре спектакли, которые с большим успехом шли на Украине, в Днепропетровске, Донбассе, колхозными Полтавщины, где мы бывали раньше.

В знаменательные дни 300-летия воссоединения Украины с Россией мы встречаем с замечательными украинскими народом, народом-братом.

Рука об руку

На мою долю выпало счастье создавать в кино и театре образы представителей свободолюбивого украинского народа.

С большим волнением вспоминаю я сегодня роль озорного дьяка Гаврилы, которую я играла в фильме «Богдан Хмельницкий». В характере разудалого, безработного Гаврилы, скрывались черты мужественного патриота, кущего на борьбу с ненавистными ляхами, за освобождение Украины.

Во время съемок фильма я познакомился с живыми трудящимися Украины, изучила исторические материалы, связанные с ее великим прошлым, в всем сердцем полюбила Украину.

Сейчас я исполняю роль Ганны в пьесе Корнейчука «Калинова роща». Ганна — дочь колхозницы, Ивана Ивановича, по мнению, это это наиболее сложная получила полная трагическая антрепа Украины—Мария Константиновна Заньковецкая.

В советские время на только стали возможны, но и широко пошли и талантливо страстные поиски русских театров на Украину и украинских — в русские театры. Коллектив Малого театра может с благодарностью отметить, что его многочисленные поездки в столицу Советской Украины и другие ее города всегда сопровождались большим ростом у украинских зрителей. А с какой известной московским зрителям замечательным мастером украинской сцены!

В семи зрителем Киева и Харькова, ряд замечательных мастеров Украины могут многого почерпнуть из достижений русских театров, и в частности Малого театра, то так же много можно, интересного узнает зритель и работников искусства Москвы, идя прямо на сцену Киевского театра имени Ивана Франко, Харьковского театра имени Шевченко и других творческих коллективов Украины, могли дала советскому искусству таких выдающихся художников сцены, как А. Бучма, Н. Джиги, Ю. Шумский, Н. Мирьяненко, М. Крушельницкая и многие другие. Сегодняшние гастроли Малого театра, в стенах которого уже столько раз раздавались восторженные выражения глаз встреч московских зрителей с мастерами киевской и харьковской сцены, в сейчас сегодня принять под свои сцены достойных гостей с Украины.

С каждым днем крепнет дружба народов Украины и России, крепнут их культурные связи. Каждый год на сцене Украинского театра появляются новые спектакли русской классики и советской драматургии — украинской и русской.

В театрах Москвы, и в частности в Малом театре, с одной на сцене идут произведения драматургов Украины. Прекрасна творческая дружба установилась между коллективами Малого театра и драматургом Украины А. Е. Корнейчуком. Его пьесы «Богдан Хмельницкий» «В степях Украины», «Фронт» в течение многих сезонов с большим успехом шли в Малом театре. Спектакль «В степях Украины» был первым спектаклем Малого театра, удостоенным Сталинской премии. Сейчас в репертуаре театра — «Калинова роща» А. Корнейчука, а его новая пьеса — «Ивана» готовится к постановке. Работа над этим спектаклем интересна, интересна, интересна и очень интересной задачей для коллектива театра.

* * *

Более ста лет прошло со дня первой постановки украинской пьесы на сцене Малого театра и с того времени, как на сцене украинских театров впервые выступали Щепкин и актеры Москвы. И 110 лет тому назад состоялось знакомство между Шевченко и Щепкиным. Именно сейчас, в торжественные дни празднования 300-летия воссоединения Украины с Россией, когда коллектив нашего театра гостит на украинской земле, в украинские актеры уже выступают в городах Российской Федерации, работники украинского русского театрального искусства вновь протягивают тянущие творческих связей между двумя великими нациями.

А. БЕРЕЗИНА.

Традиции творческой дружбы

«...Свободен я от службы с поленовы нисала мне, сливки не так нежны: грех свободным поженем не выпьешь, а выпьешь, грех не показаться умней и благословенной не мне кагыженой будешь...» Так писал Иван Степанович Мичалов артистке Л. Н. Мантковской, выступавшей с ним на сцене киевского и харьковского театров в 30-х годах прошлого века по пьесе выдающегося писателя великого театра.

Несколько раньше, в 1816—21 гг. Харьков и Полтава были свидетелями новых творческих успехов Михаила Семеновича Щепкина, который в мастерстве, будучи уже прославленным актером Московского Малого театра, приезжал на Украину.

Таким образом, еще в первой половине XIX века украинские зрители имели возможность познакомиться с творчеством двух гениальных представителей прогрессивного реалистического искусства Малого театра. Это искусство высоких нравственных идей пламенно горячей пытались сходных простых людей Украины, в первой интеллигенции. В свою очередь, лучшие представители русской культуры, и в частности многие актеры Малого театра, высоко ценили культуру и искусство украинского народа. Его верным другом в течение всей своей жизни был и М. С. Щепкин, являвшийся одним из первых пропагандистов украинской драматургии и первым исполнителем многих из классических образов на московской сцене. Гения с великолепным сценическим сознанием называли Михайлу Чупрыну и Леся Тарасовна. Не же и лучшими великими артистка сцены великий чайник. Кроме удивительного дара мой единый, неповторимый, всем любимый Михайло Семенович Щепкин. Такой же неизменной искренностью в любовь пылкую великому украинскому поэту поклонной русский артист.

Они жили Щепкина в Малом театре не сталкивать цикл Шевченко «Назар Стодоля». Лишь в 1857 году московские зрители увидели эту пьесу, первое, первую, названную «В ночь на рождество». Центральные женские роли в этом спектакле играли две замечательные артистки Малого театра Г. Н. Федотова и Н. Ивановна.

Интерес русских актеров и зрителей к истории и быту Украины всегда сохранялся отмаскемм и в репертуаре Малого театра. Он сцене которого в XIX веке шли Котляревского, Квитки-Основьяненко, Гоголя, Кониньского, Шевченко, Мальевского, Ивана Франко, Ольги Кобылянской, Леонтовича и других. В «Пиковой даме» Пушкина, в которой у актеров Малого театра установился особенно теплый творческий контакт, неизменно входили Ивик, Аблаков, Ленский, Ольга, Лизавета. Малый театр один из его корифеев — А. Л. Ленский обратил на себя внимание одесской публики в пьесы исполнителя роли Ивика. Гамлета и других. В «Пиковой даме» в роли Ивика выдающимся мастером оперного пения, с большим сценическим мастерством и тонкостью русской сцены.

Много раз украинские зрители видели на сцене своих театров Кармелюку, Фонтану, Ивика и других прекрасных артистов Малого театра, которые всегда встречали горячий, дружеский прием в городах Украины.

Исполнение артистов в большинстве случаев за успехами своих украинских товарищей. В все же, несмотря на исключение отношения русских артистов подчеркивать постоянную творческую связь с представителями украинского искусства, желание на наивысшего стремления, протянуть руку в жизнь в трудных корней России было велико.

Только после Великой Октябрьской революции стечение были разрушены все преграды, мешавшие взаимному творческому обогащению украинской и русской культуры. Только Советские правительство по достоинству оценило исторические заслуги не только русской, но и украинской прогрессивной интеллигенции.

Когда в Советской стране зацвел расцвет интересной культуры стала Мария Николаевна Ивановна, то вдвиг на этом высоком пьедестале получила полная трагическая антрепа Украины—Мария Константиновна Заньковецкая.

В советские время на только стали возможны, но и широко пошли и талантливо страстные поиски русских театров на Украину и украинских — в русские театры. Коллектив Малого театра может с благодарностью отметить, что его многочисленные поездки в столицу Советской Украины и другие ее города всегда сопровождались большим ростом у украинских зрителей. А с какой известной московским зрителям замечательным мастером украинской сцены!

В семи зрителем Киева и Харькова, ряд замечательных мастеров Украины могут многого почерпнуть из достижений русских театров, и в частности Малого театра, то так же много можно, интересного узнает зритель и работников искусства Москвы, идя прямо на сцену Киевского театра имени Ивана Франко, Харьковского театра имени Шевченко и других творческих коллективов Украины, могли дала советскому искусству таких выдающихся художников сцены, как А. Бучма, Н. Джиги, Ю. Шумский, Н. Мирьяненко, М. Крушельницкая и многие другие. Сегодняшние гастроли Малого театра, в стенах которого уже столько раз раздавались восторженные выражения глаз встреч московских зрителей с мастерами киевской и харьковской сцены, в сейчас сегодня принять под свои сцены достойных гостей с Украины.

С каждым днем крепнет дружба народов Украины и России, крепнут их культурные связи. Каждый год на сцене Украинского театра появляются новые спектакли русской классики и советской драматургии — украинской и русской.

В театрах Москвы, и в частности в Малом театре, с одной на сцене идут произведения драматургов Украины. Прекрасна творческая дружба установилась между коллективами Малого театра и драматургом Украины А. Е. Корнейчуком. Его пьесы «Богдан Хмельницкий» «В степях Украины», «Фронт» в течение многих сезонов с большим успехом шли в Малом театре. Спектакль «В степях Украины» был первым спектаклем Малого театра, удостоенным Сталинской премии. Сейчас в репертуаре театра — «Калинова роща» А. Корнейчука, а его новая пьеса — «Ивана» готовится к постановке. Работа над этим спектаклем интересна, интересна, интересна и очень интересной задачей для коллектива театра.

* * *

Более ста лет прошло со дня первой постановки украинской пьесы на сцене Малого театра и с того времени, как на сцене украинских театров впервые выступали Щепкин и актеры Москвы. И 110 лет тому назад состоялось знакомство между Шевченко и Щепкиным. Именно сейчас, в торжественные дни празднования 300-летия воссоединения Украины с Россией, когда коллектив нашего театра гостит на украинской земле, в украинские актеры уже выступают в городах Российской Федерации, работники украинского русского театрального искусства вновь протягивают тянущие творческих связей между двумя великими нациями.

А. БЕРЕЗИНА.

...«Малый театр является хранителем лучших реальных традиций и продолжателем того великого дела создания национального драматического искусства, которому послужили великие, данную создание и могущу гениальные силы русского театра. До сих пор живы в нем щепкинские традиции, оставшиеся в благородных, талантливых руках и сохраненными в нем в безупречно чистом виде... Жизненность, естественность, зернистый проникновение изображения видит зритель в Малом театре... Вы видите дарованные артистов, гармонировавшие в свои роли дисциплинированный ум и чуткое сердце. Ряд художественных образов, созданных Г. Н. Федотовой, М. Н. Ермоловой, А. П. Ленским, А. И. Южиным и др., никогда не умрет в истории культуры России... И в то же время, будучи образцовой школой для сценического действия, Малый театр является и школою для жизни.

М. ГОРЬКИЙ.

Любимый театр советского народа

С большой радостью трудящиеся столицы Советской Украины — украинского Киева встречают дорогих гостей — артистов Государственного ордена Ленина академического Малого театра.

В нынешних дни исполняется 110 лет со дня основания Малого театра, который заслуженно называют «Домом Щепкина и Островского». На прославленных этого театра выступали Мочалов, Щепкин, Иван Сергеевич, Бурмалова и другие гениальные актеры, создавшие славу русскому сценическому искусству.

Малый театр на протяжении ста своей многолетней истории жил, служил и служит народу, своим словом и делом. Прошло 110 лет, но в нашем великом дни он молод, как молода вся наша социалистическая страна.

Встречая дорогих гостей, мы не можем забыть о том, как недавно принимали нас в Москве. Эти встречи остаются памятными на всю жизнь.

Малый театр — один из первых театров, в творчестве которого нашли яркое отображение патриотические устремления русского народа. Мы должны его поздравить с успехом в плодотворном творческом труде.

Дорогие и родные друзья! Примите наш искренний привет, идущий от сердца украинского народа. Мы с глубоким, артистическим уважением ждем вашего прибытия, с большим волнением, с гордостью, с радостью и с огромным воодушевлением встречая его последнее. Вновь стали в рядах фронтовые бригады Малого театра шли вперед по освобожденной украинской земле.

Поэтому... Концерт артистов Малого театра. Пенина Пирогская исполняет украинский романс. Перед чтением творение Симонова «Убей его». Актеры играют Островского. Концерт окончен... Танки уходят дальше, на запад, освобождать родную Украину... «До скорой встречи!» — кричит актеру Малого театра молодой сержант. — Хотелось бы послушать ваш концерт в родном Киеве. Я ведь киевлянин!»

В концерты состоялись в в Киеве, в в Кировограде, по Лермонтову, Ритт, Вилинский, Бушмелинов, Берлинер. И на своем пожелтевшем фронтовом, рапел с чрезвычайными словами, начертанными сверхмощнейшей сержант. «Я пришел из Сокольников, «Я пришел из Ставрополя», «Я пришел из Одессы», «Я пришел из Киева», артистка Малого театра Пирогская сказала: «Мы из Москвы, из Малого театра!»

Так по грозным дорогам войны, рамы, в нерушимый дружбе прямых и побеждающих из Киева и московская артистка.

С большим волнением и огромным удовлетворением слушаем мы сегодня за большими успехами украинского театра за его широкой культурой, радуемся мастерству его талантливых актеров. Исполнение Бучмой роли Миколы Бондарчука в пьесе Франко «Украдене счастье» отмечено печатью большого и своеобразного таланта и может служить вдохновляющим примером для актеров любого театра нашей страны. В спектакле «Последние» Горького Бучма создает незабываемый образ Колокольцева. В игре актера чувствуется влияние высоких традиций реалистического искусства русского театра. Имена Гната Юры, Ужгий, Крушельницкого, Марьяненко, Шумского, Добровольского, Витки известны и русскому на Украине, но и далеко за ее пределами.

В памяти актеров Малого театра иногда не кладется воспоминания о том дорогом подарке, который подготовили и привезли в Москву в торжественный день 125-летия Малого театра артисты Юра и Бучма. Их выступление на юбилейном вечере в специально подготовленной сцене «Встреча Щепкина и Шевченко» с особой силой напомнило всем нам о той великой и нерушимой дружбе, которая связывала двух гениальных сынов русского и украинского народов — актера Михаила Щепкина и поэта Тараса Шевченко.

Теперь мы снова приехали на Украину. Мы ближе познакомимся с прекрасными достижениями братской республики, мы увидим гигантские новостройки, мы услышим звучную украинскую речь, знакомую любимую с ранних лет. Как художники, мы постараемся все это наблюдение использовать в дальнейшей творческой работе над пьесами украинских драматургов, над образами людей Украины. Мы уверены, что нынешние гастроли останутся в нашей памяти, обогатят нас творчески и еще больше сблизят с искусством украинского народа, с людьми, творящими новую, светлую и радостную жизнь.

С. МЕЖИНСКИЙ,
Народный артист РСФСР.

Рука об руку

На мою долю выпало счастье создавать в кино и театре образы представителей свободолюбивого украинского народа.

С большим волнением вспоминаю я сегодня роль озорного дьяка Гаврилы, которую я играла в фильме «Богдан Хмельницкий». В характере разудалого, безработного Гаврилы, скрывались черты мужественного патриота, кущего на борьбу с ненавистными ляхами, за освобождение Украины.

В время съемок фильма я познакомился с живыми трудящимися Украины, изучил исторические материалы, связанные с ее великим прошлым, в всем сердцем полюбил Украину.

Сейчас я исполняю роль Ганны в пьесе Корнейчука «Калинова роща». Ганна — дочь колхозницы, Ивана Ивановича, по мнению, это это наиболее сложная получила полная трагическая антрепа Украины—Мария Константиновна Заньковецкая.

В советские время на только стали возможны, но и широко пошли и талантливо страстные поиски русских театров на Украину и украинских — в русские театры. Коллектив Малого театра может с благодарностью отметить, что его многочисленные поездки в столицу Советской Украины и другие ее города всегда сопровождались большим ростом у украинских зрителей. А с какой известной московским зрителям замечательным мастером украинской сцены!

В семи зрителем Киева и Харькова, ряд замечательных мастеров Украины могут многого почерпнуть из достижений русских театров, и в частности Малого театра, то так же много можно, интересного узнает зритель и работников искусства Москвы, идя прямо на сцену Киевского театра имени Ивана Франко, Харьковского театра имени Шевченко и других творческих коллективов Украины, могли дала советскому искусству таких выдающихся художников сцены, как А. Бучма, Н. Джиги, Ю. Шумский, Н. Мирьяненко, М. Крушельницкая и многие другие. Сегодняшние гастроли Малого театра, в стенах которого уже столько раз раздавались восторженные выражения глаз встреч московских зрителей с мастерами киевской и харьковской сцены, в сейчас сегодня принять под свои сцены достойных гостей с Украины.

С каждым днем крепнет дружба народов Украины и России, крепнут их культурные связи. Каждый год на сцене Украинского театра появляются новые спектакли русской классики и советской драматургии — украинской и русской.

В театрах Москвы, и в частности в Малом театре, с одной на сцене идут произведения драматургов Украины. Прекрасна творческая дружба установилась между коллективами Малого театра и драматургом Украины А. Е. Корнейчуком. Его пьесы «Богдан Хмельницкий» «В степях Украины», «Фронт» в течение многих сезонов с большим успехом шли в Малом театре. Спектакль «В степях Украины» был первым спектаклем Малого театра, удостоенным Сталинской премии. Сейчас в репертуаре театра — «Калинова роща» А. Корнейчука, а его новая пьеса — «Ивана» готовится к постановке. Работа над этим спектаклем интересна, интересна, интересна и очень интересной задачей для коллектива театра.

* * *

Более ста лет прошло со дня первой постановки украинской пьесы на сцене Малого театра и с того времени, как на сцене украинских театров впервые выступали Щепкин и актеры Москвы. И 110 лет тому назад состоялось знакомство между Шевченко и Щепкиным. Именно сейчас, в торжественные дни празднования 300-летия воссоединения Украины с Россией, когда коллектив нашего театра гостит на украинской земле, в украинские актеры уже выступают в городах Российской Федерации, работники украинского русского театрального искусства вновь протягивают тянущие творческих связей между двумя великими нациями.

А. БЕРЕЗИНА.

Желаю вам успехов, друзья!

С большим волнением вспоминаю я о том времени, по Малому театру, жадным встречи с трудящимися Украины. В нынешнем году они особенно знаменательны датою, что приходит в дни празднования 300-летия воссоединения Украины с Россией.

В эти торжественные дни мне хочется передать свой привет, полный от сердца пожелания всем трудящимся Украины, и, особенно, ее единой молодежи.

Желаю большого творческого успеха замечательным мастерам украинского искусства, талантливым молодым артистам.

Игорь ИЛЬИНСКИЙ,
Народный артист СССР, лауреат Сталинской премии

Памятные дни

На Украине мне приходилось бывать довольно часто. Одна сезон я даже работал в Харьковском театре вместе с мастерами. В Киеве снимался в фильмах «Центр мандолины», «Огни на реке». В нынешний раз, сыграю на украинской земле, я испытываю известное волнение.

В труппу Малого театра я принят недавно, и тем приятнее мне выступать в составе этого старейшего драматургического коллектива в дни празднования 300-летия воссоединения Украины с Россией.

Перед зрителями Киева я выступал в ролях: Борейко («Порт-Артур»), Гергуньки («Северные зори»), Бритвы («Когда доходит колыка») и Осипова («Опасный спутник»). Выступление перед украинским зрителем всегда сопровождается как естественный экзамен, и пытаешься сыграть его как можно лучше.

В. ДОРОНИН,
Лауреат Сталинской премии.

Сцена из пьесы И. Попова и Н. Стариковой «Порт-Артур». В роли: Макаровы — Н. А. Анисимов, Кондратенко — Г. Н. Кондрин.