

Концерты артистов Малого театра

Государственный орден Ленина академический Малый театр по праву считается одним из лучших театральных коллективов мира; его искусство, верное славным принципам реализма и народности, горячо любимо не только советскими зрителями, но и трудящимися зарубежных стран.

Летом этого года, во время празднования 300-летия воссоединения Украины с Россией, театр показывал свои спектакли в Кисеве. Недавно коллектив Малого театра вернулся из гастрольной поездки в Польшу, где его спектакли получили высокую оценку общественности. И вот сейчас, накануне открытия очередного сезона в Москве, группа артистов театра, вторично в этом году, приехала в нашу республику. Выступил перед шахтерами Донбасса, трудящимися Киевской, Житомирской и других областей, выдающиеся мастера сцены посетили Львов, где выступали в Зеленом театре городского парка культуры и отдыха имени Богдана Хмельницкого.

Искусство мастеров Малого театра хорошо известно львовянам: несколько лет назад бригада его артистов, в составе которой была народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии В. Пашенная, показывала трудящимся Львова несколько пьес А. Н. Островского; заслуженным успехом у львовян пользовались кинокартины «Правда хорошо, а счастье лучше», «Васса Железнова» и другие, поставленные по спектаклям Малого театра.

И нынешний приезд во Львов мастеров этого замечательного театрального коллектива еще более укрепил нашу любовь к его искусству, к его прекрасным актерам.

...Выступает заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии В. Хохряков. Слушая, как он читает стихотворения С. Михалкова «Смена» и С. Смирнова «Наташа», видя его мимику и скупые, но выразительные жесты, мы узнаем в нем простого советского человека, коммуниста, того самого Проценко, образ которого талантливо создан артистом в кинофильме «Молодая гвардия». А когда ведущий объявляет следующий номер программы — сцену по рассказу А. П. Чехова «Выгрышный билет», на подмостки выходит уже другой Хохряков. Теперь это мелкий дворянин, бесплодный мечтатель, думающий лишь о том, как бы разбогатеть.

Его жена (заслуженная артистка РСФСР В. Обухова) во всем подобна мужу. Деньги — это ее кумир. Но вот другой номер программы — раздают

тихие звуки гитары, слышится рассказ о молодой цыганке Земфире и гордом страннике Алеко. В. Обухова читает Пушкина. Но она не просто произносит текст поэмы «Цыганы», — она доносит до зрителя все богатство, всю прелесть пушкинского творения.

Мы специально остановились на искусстве перевоплощения, которым в совершенстве владеют мастера Малого театра, ибо главное для актера — суметь сделать каждый образ живым, оригинальным, не похожим на другие образы. И здесь следует еще сказать об артистах А. Щепкиной и В. Темкиной. Мы увидели в их исполнении отрывки из пьес А. Н. Островского и А. Е. Корнейчука. И если в «Доходном месте» это были провинциальные барышни, у которых в мыслях — лишь наряды и богатство, то в отрывках из комедии «В степях Украины» зритель познакомился с хорошими советскими девушками — жизнерадостной, озорной Катериной (В. Темкина) и скромной, застенчивой Галей (А. Щепкина).

Заслуженный артист РСФСР В. Телегин выступил в двух ролях. Зритель увидел трудолюбивого Жадова, который в силу условий купеческой России вынужден распрощаться с честной жизнью («Доходное место»), и лгуна и мошенника Зайцева (инсценированный рассказ Чехова «Ночь перед судом»).

Отрывок из спектакля Малого театра «Волки и овцы» был талантливо исполнен народным артистом РСФСР Н. Рыжовым (Лыняев) и В. Темкиной (Глафира).

Зрители познакомились также с игрой артистов Л. Титова и Е. Кузнецовой (Гусев и его жена из «Ночи перед судом»), М. Новожикина (Алексей из «В степях Украины»), с солисткой вокального ансамбля Малого театра Изабеллой Манаровой, исполнившей под аккомпанемент гитары (гитарист В. Сазонов) «Неаполитанскую баркаролу», романс Ларисы из пьесы А. Н. Островского «Бесприданница», популярную венгерскую песню «Улетают журавли» и песню композитора Феркельмана «Креолка».

Концерты мастеров государственного ордена Ленина академического Малого театра — значительное событие в культурной жизни нашего города. Горячие аплодисменты, которыми неоднократно награждалась игра артистов, — свидетельство большой любви трудящихся древнего украинского Львова к искусству великого русского народа.

А. СЕМЕНОВ.