

## Новые спектакли Малого театра

3 июня в Ленинграде начинаются гастроли Московского государственного орден Ленина академического Малого театра. Выступление перед зрителями Ленинграда, одного из крупнейших культурных центров нашей страны, коллектив Малого театра всегда рассматривает как ответственный творческий отчет в своей деятельности.

В этом году театр выезжает в Ленинград в полном составе. Спектакли «Порт-Артур» И. Попова и А. Степанова, «Васса Железнова» М. Горького, «Доходное место», «Волки и овцы» А. И. Островского, «Эмилия Галотти» Г. Лессинга, «Стакан воды» В. Скриба уже знакомы ленинградским зрителям. Кроме того, театр покажет все свои новые работы: «Крылья» А. Корнейчука, «Иван Рыбаков» В. Гусова, «Сердце не камень» А. Н. Островского, «Валина Ванини» В. Юрьева по одноименной новелле Стендаля и «Проданная колыбельная» Х. Лакснесса.

Считая своей главной задачей постановку пьес, отражающих наиболее значительные проблемы современной действительности, Малый театр ежегодно пополняет свой репертуар новыми произведениями советских драматургов.

Спектакль «Крылья» — результат пятой творческой встречи Малого театра с А. Корнейчуком. На нашей сцене впервые были поставлены его пьесы: «Богдан Хмельницкий», «В степях Украины», «Фронт» и «Калиновая роща». Мы высоко ценим этого драматурга за своевременность и глубину постановки важнейших вопросов, волнующих советских людей, за меткий юмор и оптимизм.

Пьеса «Крылья» привлекла нас актуальностью своей темы, политической страстностью, правдивым рассказом о судьбах наших современников. Коллектив исполнителей во главе с постановщиками спектакля К. Zubовым и В. Цыганковым, работая над постановкой «Крыльев» в тесном творческом контакте с автором, стремились как можно ярче выложить конфликт между партийно-принципиальными работниками и людьми, отставшими от жизни, превратившимися в бездушных чиновников, которые своим бюрократическим «руководством» тормозят поступательное движение советского общества.

В спектакле «Крылья» заняты артисты всех поколений, от старшей актрисы Малого театра А. Яблочковой, создавшей образ учительницы Горюшкет, до самой молодой исполнительницы Ю. Бурыгиной, играющей свою первую роль — дочери Ромодана, Лиды.

Работая над спектаклем «Крылья», мы хотим напомнить зрителям, что искоренение препятствий, мешающих нам двигаться вперед к коммунизму, связано с доблестностью, честью и долгом каждого советского человека, который карает со всеми отвечает за настоящее и будущее нашей страны.

Завершение пьесы «Иван Рыбаков», впоследствии завершенная В. Вилиновым, была написана В. Гусовым задолго до того, как избличение «стиляги» и вопросы воспитания молодежи оказались злободневными для нашей драматургии. Но конфликт, возникающий между генералом Рыбаковым и его сыном Иваном, ставит вопросы о родительском долге и ответственности молодого поколения более резко, чем они поставлены во многих современных пьесах на

ту же тему. Спектакль «Иван Рыбаков», где преимущественно занята молодежь Малого театра, поставлен режиссером Б. Рабенских.

Пьеса А. Н. Островского «Сердце не камень» весьма редко ставится в театрах. Постановщик спектакля Л. Волков и актриса В. Солодова, исполняющая центральную роль Веры Филипповны, увидели в этой героине типические черты прекрасной русской женщины, которая, находясь среди погрязших в наживе, корыстных, развращенных людей, сумела сохранить человеческое достоинство.

Написанная по мотивам Стендаля пьеса «Валина Ванини» посвящена героической борьбе итальянских карбонариев, сражавшихся в 20-х годах за свободу Италии. Рассказывая драматическую историю любви молодого карбонария Пьетро Массирилли к знатной римлянке Валине Ванини, театр хотел показать моральные величие человека, для которого «любовь к родине стала единственной страстью».

Драма «Проданная колыбельная» написана прогрессивным исландским писателем Х. Лакснессом, автором романов «Самостоятельные люди» и «Атомная станция». Эта пьеса — страстный обвинительный акт современному буржуазному искусству, капиталистической действительности, растлевающей человека.

В мире, где все продажно, можно превратить в товар все самое святое, даже колыбельную песню, сложенную матерью, убавляющей ребенка. Американские дельцы покупают вместе с песней молодую исландскую женщину, посулив ей блестящую карьеру «звезды» варьете.

Страшный мир дельцов, превративших искусство в бизнес, ломает жизнь Лиды и ее мужа. Правдиво Х. Лакснесс показывает путь своей героини — от безоблачного семейного счастья к полной духовной опустошенности и нравственному падению. Постановщик спектакля П. Марков и режиссер О. Межвинский стремились подчеркнуть глубокую человечность пьесы, которая написана с позиций воинствующего гуманизма.

На последних репетициях и на премьере присутствовал Х. Лакснесс, тепло встреченный участниками спектакля и зрителями. Мы надеемся, что наш спектакль «Проданная колыбельная» послужит укреплению дружеских связей между советским и исландским народами.

В настоящее время Малый театр готовит постановку драмы Л. Толстого «Власть тьмы» (режиссер В. Равенский) и трагедию Шекспира «Макбет» (режиссер К. Zubов, художник В. Волков).

В будущем сезоне театр покажет новые пьесы А. Софроня, В. Козова, Д. А. Корнейчука, посвященные жизни советских людей и актуальным вопросам нашей действительности.

Обращаясь к советской классике, театр продолжает осуществлять постановку пьес В. Вилиновского «Порт-Артур».

Предстоящие гастроли театра в Ленинграде наш коллектив рассматривает как дальнейшее укрепление творческих связей старейшего Московского драматического театра с трудящимися города Лерина.

Народный артист СССР М. ЦАРЕВ, директор Московского государственного орден Ленина академического Малого театра