

Суббота, 25 июня 1955 г., № 149 (2928)

Дневник ИСКУССТВ

Говорят мастера Малого театра

Крепнет наша дружба

Наш театр всегда встречает радужный прием у ленинградцев, которые подходят к оценке спектаклей с самой высокой требовательностью. Это понятно, ведь Ленинград — город большой культуры, имеющий свои славные театральные традиции. Мы, представители старшего поколения труппы Малого театра, никогда не забудем минут большого эстетического наслаждения, которое доставляло нам искусство выдающихся артистов петербургской сцены М. Г. Свиной, В. Ф. Комиссаржевской, К. А. Варламова, В. Н. Давыдова.

Многие из наших актеров учились сценическому искусству и высокой культуре слова, наблюдая творчество Е. П. Корчагиной-Александровской, В. А. Мичуриной-Самойловой, Ю. М. Юрьева и других крупнейших мастеров ленинградских театров. Артистическая молодежь учится не только у своих старших товарищей по театру, но и у замечательных художников ленинградской сцены — Н. К. Черкасова, К. В. Скоробогатова, А. Ф. Борисова и многих других.

Мне хочется от всего сердца пожелать, чтобы с каждым годом крепились и развивались творческие связи между коллективом моего родного Малого театра и артистами города Ленина. А нашим дорогим зрителям я желаю новых успехов во всех областях деятельности на благо и процветание нашей великой Родины.

Е. ТУРЧАНИНОВА,
народная артистка СССР

В трех спектаклях



Во время нынешних гастролей в Ленинграде я испытываю особенно сильное волнение потому, что на этот раз отчитываюсь перед зрителями в преддверии своего юбилея: осенью нынешнего года исполняется 50 лет моей работы на сцене Малого театра.

Во время гастролей выступаю в трех спектаклях: «Волки и овцы» и «Доходное место» А. Н. Островского (Марзвещек и Кукушкина) и «Васса Желанная» М. Горького. В этой пьесе исполняю роль Вассы, одну из самых любимых моих ролей.

В год своего юбилея надеюсь показать новую работу — Матрону в драме Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича». Но самая большая моя творческая мечта — создание образа современной советской женщины, верной явным дням. Я уверена, что в Ленинграде встречу со многими

прототипами этого, еще ни созданного, но неизбежного, нашего драматурга.

От всего сердца желаю ленинградцам новых трудовых успехов.

В. ПАШЕННАЯ,
народная артистка СССР

Растет творческая молодежь

С Ленинградом я связан не только по гастролем Малого театра, которые каждый раз доставляют мне огромную радость. В любимом городе я всегда вспоминаю еще об одном увлекательном и плодотворном периоде моей творческой работы. В студии «Ленфильм» я снимался в картинах «Возвращение Максима», «Выборгская сторона», «Петр Первый», «Гроза», «Три товарища» и «Оборона Царицына».

В нынешних гастролях, наряду с прославленными мастерами А. А. Яблочниковой, Е. Д. Турчаниновой, В. Н. Пашенной, Е. Н. Гоголевой, Е. М. Шatroвой, К. А. Зубовым, М. И. Царевым, И. В. Ильинским, которых зрители любят и всегда горячо приветствуют, заслуженный успех имеет и наша талантливая молодежь. В спектаклях «Проданная колыбельная» работы артистов О. М. Корьковой и В. С. Матвеева; и «Илья Рубаков» — В. И. Коршунова, Л. В. Юдиной, А. М. Торопова; в «Сердце не камень» — Е. М. Солодовой; в спектакле «Ванина Ванини» — В. В. Новик вызвали горячий интерес и внимание зрителей, всегда радостно отмечаящих каждую творческую удачу театра и отдельного актера.

Достижения молодежи — результат длительной и кропотливой работы театра. Наш коллектив постоянно пополняется наиболее интересными и талантливыми артистами из различных театров страны. Кроме того, ведется большая воспитательная работа и в самом театре. Примечательно, что В. Н. Пашенная, воспитанница театрального училища Малого театра, в настоящее время сама является одним из ведущих педагогов этого



Готовясь к спектаклям вместе со старшими мастерами сцены, молодежь продолжает упорно учиться. Иногда бывает трудно сказать, кому именно из режиссеров или актеров обязан тот или иной исполнитель своим творческим ростом.

Естественно, что наша молодежь жадна до работы. Но не менее велико желание получить новую интересную роль и у артистов старшего поколения. Приходится сознаться, что мы испытываем огромную потребность в хороших советских пьесах. Но, увы, нам не хватает ни пьес, ни ролей, и многим приходится оставаться в резерве. Это грустно, но мы горячо верим, что не за горами то время, когда зрители увидят много увлекательных пьес, в которых будет показана во всем многообразии жизнь советских людей с их борьбой, тревогами и счастьем. А мы приложим все наше умение, чтобы эти спектакли волновали, будили хорошие мысли, учили, воспитывали.

М. ЖАРОВ,
народный артист СССР