

8 ОКТЯБРЯ 1955 г., № 239 (7414)

С ВОЛНЕНИЕМ И РАДОСТЬЮ ЖДЕМ ВСТРЕЧИ С БЕЛОРУССКИМ ЗРИТЕЛЕМ

К предстоящим гастролям Малого театра в Минске

15 октября 1955 года в Минске начнутся гастроли Малого театра. Мы рассматриваем предстоящие выступления, как творческий отчет старейшего драматического театра Москвы перед трудящимися столицы Советской Белоруссии. Четыре пьесы, которые будут показаны в Минске, представляют основные разделы репертуара Малого театра: советскую, русскую классическую и зарубежную драматургию. В репертуар предстоящих гастролей включены «Иван Рыбаков» В. Гусева, «Сердце не камень» А. Островского, «Васса Железнова» М. Горького и «Стакан воды» О. Скрибы.

Незавершенная пьеса «Иван Рыбаков», впоследствии завершенная В. Винниковым, была написана В. Гусевым задолго до того, как проблема воспитания молодежи стала злободневной для советской драматургии. Но конфликт, возникающий между генералом Рыбаковым и его сыном Ваней, молодым человеком, который родился в годы гражданской войны, а в 20 лет оказался бездельником, ставит вопросы о родительском долге и моральном облике советского человека острее и резче, чем многие пьесы, написанные за последнее время. В спектакле «Иван Рыбаков», тематически и ярко поставленном режиссером В. И. Разенских, занята преимущественно молодежь Малого театра: В. Коршунов (Ваня Рыбаков), Л. Юдина (Лиза), М. Седова и Л. Кулакова (Настя) и многие другие. Наряду с молодым актерским исполнением в спектакле участвуют и такие зрелые мастера, как народные артисты РСФСР В. А. Бабочкин (генерал Рыбаков), Н. И. Рылов (Тимоша), заслуженный артист РСФСР В. В. Кенигсон (Титов).

Основной классического репертуара Малого театра всегда являлись пьесы А. Островского. В минувшем сезоне репертуар был пополнен редко идущей на сцене наших театров пьесой великого русского драматурга «Сердце не камень». Постановщик спектакля народный артист РСФСР Л. А. Волков и заслуженная артистка Е. М. Солюдова, исполняющая главную роль, увидели в героине пьесы Вере Филипповне не пабложную смиренницу, какой она может показаться на первый взгляд, а страстную, активную натуру, жаждущую деятельности и счастья. Режиссер и актриса стремились показать, как моральная чистота, правдивость, душевная ясность помогают Вере Филипповне, живущей среди корыстных, продажных, развращенных людей, сохранить гордое человеческое достоинство, большие и красивые человеческие чувства.

Исполнительница центральной роли спектакля «Сердце не камень» Е. М. Солюдова принадлежит к молодому поколению труппы Малого театра. Ее партнерами в этом спектакле являются такие ведущие мастера — народный артист СССР М. И. Жаров (Николай), народные артисты РСФСР Е. М. Шatroва (Аполлинария Панфиловна), Г. И. Ковров (Баркунов), заслуженный артист РСФСР И. А. Имбезов (Константин), заслуженный артист РСФСР Л. С. Нарлов (Ерст) и другие.

Одной из своих основных задач по созданию классического репертуара Малый театр считает постановку пьес М. Горького. К его творчеству старейший русский театр мог обратиться лишь после Великой Октябрьской революции. В условиях царской России на сцену императорских театров, к числу которых принадлежал и Малый, произведения великого пролетарского писателя не допускались цензурой.

В советское время на нашей сцене было поставлено пять пьес Горького — «Старик», «Враги», «Варвары», «Мещанин» и «Васса Железнова». Поставленный в 1952 году спектакль «Васса Железнова» выдержал около 140 представлений. Сво-

им успехом спектакль в большой мере обязан исполнительнице заглавной роли — народной артистке СССР В. Н. Пашенной.

Работая над сценическим воплощением «Вассы Железновой», коллектив его участников во главе с режиссером — народным артистом СССР К. А. Зубовым и заслуженным артистом РСФСР Е. П. Велиховым, стремился к глубокому раскрытию основной мысли пьесы, т. е. к тому, чтобы показать, как капиталистический оторой калечит людей, делает их нравственными уродами. Героиня пьесы — богато одаренный природой, сильный, волевой человек. Но все духовные силы Вассы, вся ее воля направлены к приумножению капитала, к достижению корыстных эгоистических целей, к утверждению своего «я». Эта «человеческая женщина», как называет ее одна из дочерей, становится в конце концов жестоким, черствым человеком, лишенным элементарных нравственных устоев. Играя роль Вассы Железновой, В. Н. Пашенная последовательно и логически точно раскрывает внутренние мотивы поступков своей героини, создает правдивый, художественно яркий, подлинно горьковский образ. В ансамбле с В. Н. Пашенной, М. И. Жаровым (Прохор Храпов) и Н. Н. Шаминным (Сергей Железнов) играют молодые артисты Е. М. Солюдова (Рашель), В. Я. Евстратова (Наталья), Е. И. Еланская (Людмила), Э. Д. Сергеев (Пятёркин), П. П. Садовский (Евгений Мельников).

Совместная работа молодежи с ведущими мастерами является главным элементом системы воспитания молодых актеров в Малом театре. А воспитание творческой смены — одна из важнейших задач всякого советского театрального коллектива.

В спектакле «Стакан воды» О. Скрибы, в котором главные роли исполняют народная артистка СССР Е. Н. Гоголева (герцогиня Мальбур), народная артистка РСФСР Н. А. Белевцева (королева Анна), заслуженный артист РСФСР Е. П. Велихов (Волингброк), на роли Абытайлы и Машеи недавно были введены представители самой молодой части нашей труппы Л. Юдина и П. Садовский.

«Стакан воды» — одна из самых старых постановок Малого театра, в которой в прераволюционные годы образы королевы, герцогини и Волингброка были созданы великой русской актрисой М. Н. Ермоловой и преразложенными мастерами Малого театра Е. К. Лашковской и А. И. Южным.

Комедия, на отталкивающая большой глубиной идейного содержания, привлекает зрителей напряженным развитием сюжета, живостью и остроумием диалога, комедийным разоблачением интриг, которые плетут представители придворной знати вокруг безхарактерной королевы.

Гастрольные спектакли — это всегда творческая проверка работы театрального коллектива, своеобразный экзамен, который театр держит перед новыми для себя зрителями. Особенную ответственность чувствует наш коллектив сейчас, когда ему предстоит выступать в Минске — городе большой театральной культуры, на традиции которой воспитывается эстетический вкус сотен тысяч зрителей — рабочая и служащая, интеллигенция и учащаяся молодежь.

Мы знаем, что искусству старейшего московского театра минские зрители вправе предъявить самые высокие требования. С волнением и радостью артисты Малого театра думают о предстоящей встрече с общественностью белорусской столицы.

М. И. ЦАРЕВ,

директор Государственного ордена
Ленина Академического Малого театра,
лауреат Сталинской премии, народный
артист СССР.