

МОЛОДЕЖЬ

ДОРОГИЕ ГОСТИ

«Дом Островского!» Кто в нашей стране не знает этот прославленный, старейший в Москве театр, кто не ждет с волнением и радостью встречи с полюбившимися героями его лучших спектаклей!

История основания и развития Малого театра неразрывно связана с историей освободительного движения в России, с прогрессивной общественной мыслью в лице В. Г. Белинского, А. И. Герцена, Н. А. Добролюбова и творчеством великих русских писателей А. С. Пушкина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского и Л. Н. Толстого.

Первый спектакль Малого театра состоялся 27 октября 1827 года. И с тех пор он (театр) занял одно из выдающихся мест в развитии национальной культуры. Со сцены Малого театра сжигали все препоны и рогаки царской цензуры, неслись пламенные призывы «к свободе, свету»...

Организаторами театра и первыми талантливыми исполнителями основных ролей были замечательные актеры-самородки Михаил Семенович Щеткин и Павел Степанович Мочалов. Первое представление комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» (1831 г.) было восторженно принято публикой, несмотря на то, что пьеса попала на сцену урезанной и искаженной цензурой. Огромный успех грибоедовской комедии объясняется безусловно блестящей игрой Мочалова (Чацкий) и Щеткина (Фамусов). А каким блеском, какой тонкостью и глубиной отмечалась игра Мочалова-трагика в «Гамлете» (1837 г.)! Он откалывался от обычного толкования образа принца датского как человека безвольного, беспомощного, как болезненного мечтателя и выразил в нем гневный протест против несправедливости в жизни.

Щеткин с таким мастерством сыграл роль городничего в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» (1836 г.), что она и по сегодняшний день служит образцом совершенства и законченности.

В 50—60-е годы XIX столетия щепкинская реалистическая традиция продолжает развиваться и укрепляться. Эта тенденция особенно усиливается в связи с появлением на сцене Малого театра пьес Н. А. Островского. Первая из них — «Не в свои сани не садись» поставлена в 1853 году. Начиная с этого времени, репертуар театра постоянно пополняется про-

(К предстоящим гастролям Малого театра).



изведениями великого драматурга.

Кроме пьес Островского, в Малом театре с большим успехом шли произведения Тургенева, Салтыкова-Шчедрина, Сухово-Кобылина и зарубежных драматургов. Ведущим актером театра был один из самых замечательных представителей русской сцены П. М. Садовский. Семидесятые годы ознаменуются новым расцветом реалистического искусства и появлением огромных талантов — Г. Н. Федотовой, М. Н. Ермоловой, Н. А. Никулиной, А. Н. Ленского, М. П. Садовского, О. О. Садовской и А. И. Южина.

В годы усиливающейся царской реакции, полицейского надзора было все труднее и труднее находить контакт с демократическим зрителем. Ленский и Южин, будучи главными режиссерами Малого театра, вели неустанную борьбу с проникновением на сцену низкопробного репертуара, насждаемого дирекцией императорских театров, вслещки предохраняли театр от вырождения и застоя.

И только после Великой Октябрьской революции театр получил настоящую свободу, только при советской власти двери Малого театра раскрылись для широких народных масс. Было найдено не только новое содержание художественного творчества, но и новые формы служения народу. Организуются выездные спектакли в рабочие районы, военные части, школы. Отмечая высокие заслуги актеров Малого театра перед советским народом, перед революцией, правительство лучшим из них присваивает высокое звание народных артистов — Ермоловой, Южину, Федотовой и Ленской.

27 октября 1927 года вся страна отмечала торжественную дату — столетие Малого театра. В это время в нем, продолжая лучшие традиции русского театра, работали выдающиеся мастера, ученики и последователи великих русских актеров: А. А. Яблочкина, Е. Д. Турчанинова, В. Н. Рыжова, В. Н. Пашенная, Н. К. Яковлева, М. Ф. Лепина, А. А. Остужен, М. М. Климов, П. М. Садовский, В. О. Массалитинова и другие. В первые годы после революции в театр влились новые кадры: Е. Н. Гоголева, Н. И. Рыжов,

Н. А. Белевцева, Е. П. Велихов, С. Н. Фадеева и другие.

22 декабря 1928 года на сцене Малого театра был поставлен спектакль по пьесе К. А. Тренева «Любовь Яровая». Эта постановка являлась этапной не только для Малого театра, но и для всего советского искусства в целом. Это было произведение, проникнутое революционным пафосом, произведение о советской действительности, советских людях. Образы, созданные В. Н. Пашенной (Любовь Яровая), П. М. Садовским (комиссар Кошкин), С. Л. Кузнецовым (матрос Швандя), оставили неизгладимое впечатление в сердцах современников и вошли в золотой фонд творческих достижений советского театра.

В годы социалистического строительства в содружестве с лучшими советскими драматургами А. Корнейчуком, Б. Ромашовым, Л. Леоновым, Н. Погодиным театр ставит пьесы, посвященные жизни и героическому труду советского народа.

В годы Великой Отечественной войны коллектив Малого театра своим творчеством вдохновлял бойцов на новые решительные битвы с фашизмом. Пьесы «Фронт» Корнейчука и «Нашествие» Леонова с большой художественной силой воспевают патриотизм русского народа, его неугасимую веру в победу, в счастье.

... Богат и разнообразен репертуар Малого театра. Что же увидит зритель во время его гастролей? Во-первых, одну из последних работ постановки пьесы в стихах В. Гусева «Иван Рыбаков». Тема пьесы — воспитание молодежи — одна из насущных и злободневных тем. Во-вторых, новый спектакль «Сердце не камень». А. Н. Островского. Эта комедия почти не шла в наших театрах, поэтому просмотр ее ожидается с большим интересом. В-третьих, Малый театр покажет свою замечательную постановку пьесы А. М. Горького «Васса Железнова».

И, наконец, «Стакан воды» Е. Скриба, один из старейших и остроумнейших спектаклей театра.

Во всех этих спектаклях зрители увидят ведущих актеров Малого театра: народных артистов СССР Е. А. Бабочкина, Н. И. Рыжова, заслуженного артиста РСФСР В. В. Кенвигсона («Иван Рыбаков»), народного артиста СССР М. И. Жарова, народных артистов РСФСР Е. М. Шадрова и Г. И. Коврова, заслуженных артистов РСФСР И. А. Любезнова и Д. С. Павлова («Сердце не камень»), заслуженного артиста СССР Е. Н. Гоголева, народную артистку РСФСР Н. А. Белевцеву, заслуженного артиста РСФСР Е. П. Велихова («Стакан воды») и талантливую театральную молодежь, успешно выступающую в театре: В. Коршунова, Л. Юдину, М. Седову («Иван Рыбаков»), Е. Солодову, Е. Еляскую, В. Евстратову, П. Садовского и Э. Сергеева («Васса Железнова»).

16 октября поднимется занавес оперного театра, и гастроли начнутся. Хочется пожелать нашим дорогим друзьям новых творческих успехов!

Н. АГАЯНЦ.