

Спектакли Малого театра

Среди многочисленных и многообразных побед советского народа на фронте культуры немалое место занимают великозаслуженные достижения театрального искусства. И здесь одно из первых мест принадлежит Государственному Академическому Малому театру.

Выпущенные гастролы Малого театра в Минск проходят с большим успехом. Театр познакомил минчан со спектаклями «Сердце не камень» А. Н. Островского, «Васса Железнова» М. Горького, «Иван Рыбиков» В. Гусева.

В исполнении пьесы А. Н. Островского «Сердце не камень» театр использовал все возможности показать драгоценные черты русского народного характера в лице Веры Филипповны Каркуновой, прекрасные качества которой с большой внутренней силой и талантом раскрывает в спектакле актриса Е. Солодова.

Ее Вера Филипповна, встречаясь в поединке с Платоном Каркуновым, человеком самодурствующим и жестоким (арт. Г. И. Лобов), с разраженной и дикой Аполлинарией (арт. Е. М. Шатрова) и корыстным Ерастом (арт. Д. С. Павлов), выпрыгивает из поединка. Актриса последовательно, от сценки к сцене убивает все черты смирения и покорности в образе Каркуновой и создает характер смеялив, гордый и сильный.

В спектакле «Васса Железнова» главную роль играет народная артистка Советского Союза Вера Николаевна Пашенная—представительница старейшего поколения мастеров, составивших славу Малого театра.

В. Н. Пашенная—актриса потрясающего темперамента. В ярких контрастах раскрывается в сцене ее своеобразный, могучий талант. В. Н. Пашенная является непревзойденной создательницей образа Любови Ироной, которую с огромным успехом играла в течение полутора десятилет. В это же время в «дурке» с П. М.

Д. ОРЛОВ,
народный артист БССР

Садовским она великолепно исполняла роль Евгении в комедии А. И. Островского «На бойком месте». А вот теперь минчане увидели артистку в роли Вассы Железновой. Эти совершенно разные по жанру и характеру роли В. Н. Пашенная играет с одинаково огромной силой и талантом, создавая обобщающие, почти символические образы.

Театральная общественность Советского Союза готовится праздновать в этом году пятидесятилетие сценической деятельности В. Н. Пашенной. Поездка в Минск—это как бы творческий отчет актрисы перед зрителями столицы Белоруссии.

Сложен и противоречив характер Вассы Железновой. С одной стороны, это умная, талантливая и деятельная женщина. С другой стороны, это аморальное существо. Вассе ничего не стоит отравить мужа, выдать жаландаря сплону, совершить подкуп и многие другие жестокие, бесчеловечные поступки. Как сдвинуть всеюно не жестокий и ум и стяжательство купца, «счадовскую женщину» и убийцу, родовую купеческую спесь и застенный страх перед тем, что все знание ее жизни в любой момент может рухнуть?

А. М. Горький на примере семьи Железновых—Храповых нарисовал картину неизбежного разложения и гибели капиталистического общества. В. Н. Пашенная идет за автором и не стремится вызывать симпатию или сочувствие к своей героине.

Что же отбрасывает актриса для воплощения образа Вассы? На чем она ставит акценты?

По-разному можно решать сцену Вассы после того, как она заставила мужа принять приговоренный ей яд. Можно вести

эту сцену с расчетом вызвать сочувствие к несчастной матери, страдающей и жертве. Вот, мол, как тяжело прожила она свою жизнь с Сергеем Ждановичем. В. Н. Пашенная решает эту сцену иначе. Ее Васса стремится подготовить благоприятную почву к известию о смерти Сергея Петровича, она лихо рожает ищет оправдания страшной вине перед ним. Зрители вспоминают, с какими человеческими хандячиством требовала Васса—Пашенная от капитана Желанова, чтобы он принял яд. Не остается никакого сомнения, что Васса или угрожала мужа принять яд или сама отравила его. Помнится также, с каким самодушеством и выдержкой встречает Васса—Пашенная известие о смерти мужа. С каким спокойствием и деловитостью изводит она доктора о его смерти. Ее поведение вызывает восхищение у Прохора. «Вотгарты ты, Васса, ей бог!»—говорит он, потрясенный самодушеством этого человека-зверя.

С такой же последовательностью и беспоощенностью сушат свою героиню В. Н. Пашенная и дальше. Режиссеры спектакля К. А. Зубов и Е. П. Волхов побуждают артиста ярко и точно пережить в спектакле острую социальную конфликтность горьковской пьесы. Они сосредоточивают внимание зрителей на конфликте Вассы с Рашелью. Эта линия в режиссерском плане акцентирована. В. Н. Пашенная подчеркивает, что материнское чувство Вассы выродилось в эгоистическую заботу о наследнике.

«Колой я тебя не дам. Ему другая судьба назначена... Внуча мой—наследник парохотства Храповых—Железновых. Единственный наследник миллионного дела»,—говорит она Рашели. Васса хладнокровно толчет материнское чувство этой женщины и не останавливается перед предательством Рашели с тем, чтобы лишить ее сына. Все это говорит о том, что Васса убивает в себе все живое, челове-

ское. В. Н. Пашенная здесь также верна замыслу автора.

Великолепно, в тончайших деталях разработана В. Н. Пашенной сцена, предшествующая смерти Вассы. Васса—Пашенная плачет на диване, упирается носом в диванные подушки. Зрители по забывавшей в последний раз руке видят, когда вступили колен Вассы. Меряно прожидая свою жизнь Васса и отравительнее умерла она.

Мастерски пользуется В. Н. Пашенная словом. Ее слово всегда действенно. С какой выразительной силой говорит она о нежности к некоторым людям:

«Люди такие живут, что против них—неизвестность хочется... Дома ихние—разрушать, жечь все, до голола раздуть всех, голодом морить, выморозивать как тараканов...» или «Хотела, чтоб губернатор за мной ухилишки выносил...» или, наконец, «Класс, класс...—Мне, Васса Храповой, доль нет до класса этого. Идишь, говоришь? Меня это не касается, я адроп...». Актриса использует все выразительные средства для того, чтобы прожизни беспощадный приговор Вассы Железновой, а через нее и стром, который порождает порабощение людей.

Васса Железнова—огромная победа выдающейся актрисы, пятидесятилетний юбилей которой застает ее в полном расцвете творческих сил и могучего таланта.

В ядре К. Солодова, исполняющей роль Рашели. В. Пашенная имеет достойную партнершу. Вместе они доводят конфликт двух матерей до конфликта двух мировоззрений, двух социальных систем. Рашель—Солодова для Вассы—враг сильный и неуловимый. По началу Рашель представляется нам человеком мягким и сердечным, но постепенно актриса заглушает в Рашель эту сердечность. В конце ее все чаще и чаще появляются ноты гнева, которые в последнем ее столкновении с Вассой становятся доминирующими.

Интересно задуман артисткой В. Евстратовой образ Натальи. Ее Наталья, услуживавшая от матери острый ум и недо-

вольство жизнью, всегда в накладе, каждую минуту готовая броситься в спор, в драку. Актриса подчеркивает озабоченность к озабоченности Натальи.

Правдивые образы обитателей дома Железновых создает арт. Н. Шакин, игравший Сергея Желанова оступившимся, потерпевшим человеческий обид; актриса Н. Еланская, очень точно выделяющаяся в своей Людмиле черты инфантильности и вырождения; арт. Э. Соргоев, подчеркивающий в Петеркино удушь и нагугу самоуверенности; арт. А. Татов, показавший колоритную фигуру чиновника буржуазно-дворянской юстиции. Выразительны горничные Лиза и Поля в исполнении арт. А. Антоновой и Е. Кузнецовой. Верную характеристику Анны Оношевой дает арт. В. Обухова.

М. Ларов, один из популярнейших артистов Советского Союза, играет Прохора Храпова. Играет ярко, в присущий ему манере. Артист создает образ безвольного пакостинца, человека пиничного, развращенного. Две сцены Прохора не получили, как нам кажется, должного звучания. Это сцена, когда Прохор узнает о том, что суд над Железновым все-таки состоится. («Ах, чорт... Не отвертеться капитан...») и сцена дикого веселья («Птичка божья не знает...»). В этих сценах не хватает Прохору—тому представителю «старинной честной фамилии» Храповых—масштабности, темперамента и размаха.

Пьеса В. Гусева «Иван Рыбиков» поставлена режиссером В. Ривенским с присущим ему темпераментом и изобретательностью.

В спектакле радуют молодые силы театра, особенно Д. Юдина и В. Корпуков, играющие Лизу и Ивана Рыбикова. Молодые вместе с мастерами старшего поколения В. Вайбоцкими, П. Рыжовым и В. Кенигсом составляют дружный ансамбль, играющий в духе лучших традиций искусства Малого театра.

Минские зрители испытали огромное удовольствие от новой встречи с Малым театром и надеются, что они еще не раз встретятся с этим выдающимся коллективом.