

24 АВГ. 40 8

ТЕАТР

СНОВА В ЛЕНИНГРАДЕ

Московский академический Малый театр — старейший русский театр — становится частым гостем города Ленина.

Мы всегда с благодарностью вспоминаем радушие, с которым нас принимает ленинградская общественность. Гострольная поездка в крупнейший центр русской культуры, в город славных мастеров искусства, для нашего коллектива — всегда оптимное событие.

Малый театр и его направление оказались в последнее время в центре острых теоретических споров, которые развернулись среди театральных критиков и творческих деятелей советского театра. В этих спорах подняты вопросы о подлинной театральности, о романтическом актере, о поэтическом начале в актерском мастерстве и, наконец, вообще о театре романтическом и театре реалистическом.

Непосредственным толчком к этим спорам были два спектакля конца прошлого сезона: «Три сестры» А. Н. Чехова в Художественном театре и «Уриэль Акоста» К. Гюцкова у нас, в Малом театре. При общем признании высокого качества и того и другого спектакля внимание, естественно, обращалось к оценке и анализу актерской манеры, стиля, ритма, общего колорита. Стали говорить о возрождении подлинной театральности, о возрождении романтического театра, о необходимости растить актеров романтической манеры.

В нашем понимании путь развития Малого театра заключается в синтезе реалистического и романтического начал, в слиянии искреннего и правдивого переживания с яркостью и поэтичностью внешнего его проявления. Мы убеждены, что в дальнейшем новые тенденции, поиски нового стиля создадут для актеров увлекательные возможности. Нам хочется расширить сделанный опыт, поставить «Гамлета» с Остужевым в главной роли.

Наряду с шекспировским спектаклем другой крупнейшей и программной работой театра будет сценическое воплощение романа Льва Толстого «Война и мир», ко-

торый займет два спектакля. В репертуаре, утвержденном на текущее трехлетие, имеются пьесы Гоголя, Мольера, Как всегда, видное место занимают пьесы Островского. В самом ближайшем будущем заканчивается работа над мало знакомой зрителю пьесой родоначальника советской социалистической литературы А. М. Горького — «Варвары».

Мы считаем, однако, что наш театр, театр преимущественно русской национальной классики и классической мировой драматической литературы, не сможет нормально расти и совершенствовать свое мастерство, если он не будет работать над советской тематикой, над пьесами современных авторов, над созданием образов современных людей.

Театру удалось за последние два года создать пока еще небольшой, но яркий авторский актив. Для нашего театра работают К. Тренев, Л. Леонов, А. Корнейчук, Ф. Панферов. Сейчас ищут для нас А. Каравасва, Г. Мдивани и многие другие.

В этот поезд театр покажет ленинградским зрителям основные спектакли своего репертуара: «Горе от ума» в постановке 1938 года, трагедию А. Корнейчука «Богдан Хмельницкий», инспекцию романа Бальзака «Евгения Гранде», три пьесы А. Н. Островского — «Без вины виноватые» (в новой постановке текущего года), «На всякого мудреца довольно простоты» и «На бойком месте», затем «Дети Ванюшина» Найденова, «Стакан воды» Скриба и, наконец, «Отелло» Шекспира с Остужевым в главной роли.

Мы намерены провести в Ленинграде встречи с драматургами и критиками, а также товарищеские собеседования со зрителями, близость с которыми, надеемся, будет у Малого театра расти и крепнуть.

И. СУДАНОВ.

народный артист РСФСР, художественный руководитель Государственного академического Малого театра.