СЕГОДНЯ НАЧИНАЕТ СВОИ ГАСТРОЛИ В ПЕТРОЗАВОДСКЕ МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДСНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР

РАДОСТНОЕ СОБЫТИЕ

Лето 1940 года заслуженно войдет в историю театральной жизни столицы нашей молодой республики. Двамя крупнейшими событиями большого художественного и культурно-политического значения ознаменован этот летний театральный сезон. Начался он гастролью одного из передовых оперных театров нашей страны — Ленинградского государственного театра имени Ленин академического Малого оперного театра, а заканчивается приездом к нам того прославленного коллектива, который сохранил гордость русского драматического искусства. Сегодня начинает свои гастрольные спектакли в Петрозаводске Государственный орден Ленина академический Малый театр.

« Кто бывал в Москве, тот навсегда запомнит площадь Свердлова, увенчанную величественной архитектурой Большого театра. Но вряд ли кто, озвывая взглядом эту площадь, замечал как бы спрятавшееся между громадами Центральной универсала Мосторга и гостиницы «Метрополь» скромное здание старейшего русского театра, именуемого Малым — лишь только по традиции... Правда, если идти по правой стороне, площади в направлении Петровка; можно наткнуться на массивный памятник, стоящий почему-то, не в пример другим, почти у самой стены здания, посреди асфальтового тротуара. В изображенной на памятнике фигуре задумчиво покоящегося в кресле пожилого человека вы узнаете великого русского драматурга Александра Николаевича Островского. А обнявшись вокруг, вы увидите и вход в театр, который не только впервые ролюпал на сцене произведения этого мастера, но и сделал их своим творческим и политическим знаменем в борьбе с крепостничеством и самодержавно-бюрократическим режимом тогдашней России.

Насытившийся более ста лет своего существования (он был официально основан в нынешнем здании 14 октября 1824 года), Малый театр впитал в себя всё лучшее, что создаво гением великого русского народа. Одним из основателей этого театра, душой его творческого коллектива был величайший русский актер из крепостных крестьян — Михаил Семенович Щепкин. Его соратниками были также же талантливейшие сыны русского народа, выходя из народных низов — Мочалов, Садомские, Ленский, Федотов, Ермолов, Южин. Этот замечательный коллектив, сложившийся в мрачные годы николаевской эпохи кнутовищи, выдвигал по своим творческим убеждениям, что мог бы стоять на позиции сценического реализма, а тем самым — и на позиции борьбы с крепостничеством.

Малый театр, по определению А. В. Луначарского, явился «породившем лучших» части, русской интеллигенции в её борьбе с самодержавием, со всеми порождениями заскорузлого феодального строя, а отчасти и с капитализмом». Вот почему, несмотря на окружавший его провозвал царских чиновников, всячески притеснявший театр, он и в ту мрачную эпоху всегда оставался театром передовой общественной мысли и, как таковой, своим репертуаром избрал, лучше творения мировых и русских классиков: Шекспира, Мольера, Шаллера,

Гете, Бомарше, Гюго, Грибоедова, Пушкина, Гоголя, Островского, Л. Толстого, Горького и др.

Подобно тому, как Белинский и Добролюбов в своих критических статьях раскрывали обшество, социальную природу образов, созданных Гоголем, Грибоедовым в «Островским, актеры Малого театра своми правдивым, реалистическим толкованием их возмущали в зрителях игучую неясность ко всем этим Фамусовым, Хлестаковым, Скалозубам, Кабанякам, Тяпкинским-Тяпкинским, а тем самым — и к догматичским хозяевам страны. И не случайно, что некоторые премьеры театра, как, например, «Ревизор» — Гоголя, (1835), «Не в свои сани не садись» — Островского (1853), «Овечий паучок» — Лопе де Вега (1876) превращались в события общественно-политического значения, а революционные демонстрации. Недаром царский килеврат Московский губернатор Захаровский — Записал отклики и приветствия «всеподданнейшем рапорте, что» передствление Малого театра «смогут произвести переворот в государстве»...

В течение трех четвертей века (мы отбрасываем здесь предреволюционные годы, когда Малый театр переживал творческий кризис, отражавший зарождение буржуазного искусства) «Дом Щепкина» был центром русской театральной культуры. Значение Малого театра, как расцветивший традиций сценического реализма, берущих начало от Щепкина, и традиций героического романтизма, идущих от другого величайшего русского актера — Мочалова; как воспитателя художественных вкусов во многих актерских и зрительских поколениях, поистине огромно. На них воспитывался и мужал Художественный театр (МХАТ им. Горького).

В отличие от заскорузлых «императорских» театров, Малый, который никогда не считал себя «казенным» театром, не гнушался поездок в провинцию. Эти его гастрольные поездки всегда, как а прошлом столетии, так и сейчас после Великой Октябрьской социалистической революции, имели и имеют огромное воспитательное значение в театральной жизни страны, в жизни периферийных работников драматического искусства.

В чем особенность сценического стиля Малого театра? Их вочию увидят и почувствуют на его спектаклях петрозаводский зритель. Это, прежде всего, театр реалистической драмы и комедии и романтической трагедии, чуждый натурализма, как внешнего оформления действительности, стремившийся к полноте изображения деловых чувств и бытия, отвергающий вярные трюпы формализма а естественца. Это театр, буржализмоч принавший социалистический реализм и твердо идущий по его пути, стремясь глубоко понять и отразить сценическими средствами волнующие события, повседневную действительность, великие идеи и проблемы нашей сталинской эпохи.

К сожалению, как и предшущий наш дорогой гоеть — Малый театр, по условиям сценической площадки Филармонии, не сможет нам показать всего многообразия своего репертуара, созданного или творчески переосмыс-

ленного и обновленного им в советский период своего существования.

А этот период был для театра исключительно плодотворным, был периодом настоящего его расцвета. Одним из первых среди других академических театров, Малый театр стал играть пьесы революционных драматургов, создав такие волнующие спектакли, как «Любовь Яровая» — К. Тренева, «Войны» — Б. Ромашова, «Враги» — А. М. Горького, «Богдан Хмельницкий» — А. Корнейчука, мощь, сила и красота которых никогда не увянут. Наряду с этим, а его репертуаре по-прежнему занимали и занимают должное место произведения мировой и русской классики: «Отелло» — Шекспира, «Борис Годунов» — Пушкина, «Горе от ума» — Грибоедова, «Урзабр Агостас» — Гюлькера, «Стакан воды» — Скриба, «Без вины виноватые», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Женитба Белугина», «На бойком месте» — Островского. Последнее три вещи увидят петрозаводский зритель.

В составе творческого коллектива Малого театра такие старейшие мастера русской сцены, как В. О. Массалишва (знакома всем нам по роли бабушки в кино-трилогии о детстве и юности А. М. Горького), А. А. Остужев (лучший а мире исполнитель роли Отелло), М. Ф. Денин, В. Н. Пашенная, А. А. Яблочкина, П. М. Садковский, В. Н. Рыков, М. М. Клямова и другие. Из этой славной плеяды петрозаводский зритель увидит народных артистов СССР, орденосцев Веру Николаевну Пашенную и Михаила Михайловича Клямова. Кроме того, в Петрозаводске приезжает и ряд других блестящих актеров театра, как засл. арт. РСФСР, орденосцы Н. Н. Гренин, Г. Н. Корвов, В. Ф. Лебедев, Н. А. Соловьев и др.

В 1937 году за выдающиеся успехи в области развития русского театрального искусства Советского правительства наградили Малый театр орденом Ленина. Тогда же орденами Союза ССР были награждены сорок актеров, режиссеров и других работников этого театра. Шести из них были присвоены звания народных артистов СССР. Эта высокая оценка заслуг театра вдохновила его коллектив на борьбу за новые творческие победы. Возглавляемый художественным руководителем — народным артистом РСФСР И. Судановым, орденосный театр заканчивает сейчас работу над малоизвестной широкому зрителю пьесой А. М. Горького «Варвары», готовится к воплощению на своей сцене бессмертного романа Льва Толстого «Война и мир» (спектакль этот будет итти два вечера), мечтает поставить шекспировского «Амлет» с Остужевым в главной роли. Новые пьесы ищут для театра Ф. Панферов, Л. Леонов, А. Корнейчук, К. Тренев, А. Карваева и другие.

Рассматривая первый приезд орденосного Малого театра, в столицу Карельской ДВСР как большое и радостное событие в ее культурно-политической жизни, трудящиеся Петрозаводска будут счастливы встретиться с дорогими гостями на их замечательных спектаклях.

В. ПОВИЦКИН.