

Т* СЕН. 40/2

Ленинград

Газета №.

Н ГАСТРОЛЯМ МАЛОГО ТЕАТРА

СТАРЕЙШИЙ РУССКИЙ ТЕАТР

«В Москве два университета — один на Моховой, другой — на Театральной».

Так говорили в прошлом веке о Малом театре: на Моховой улице был официальный университет, на Театральной, площадь — Малый театр.

Да, Московский Малый театр сыграл выдающуюся роль в истории русской культуры! Ряд поколений передовых людей, посвятивших свою жизнь борьбе за народные интересы против паразита, был постоянным и внимательным зрителем Малого театра. Известно, например, с какой любовью относились к Малому театру великий критик Виссарион Белинский, в своем дюжины раз статьи оставивший потомству характеристику спектаклей и актеров современного ему Малого театра.

Малому театру 135 лет. Это старейший из существующих в нашей стране театров. Это театр жизненной и художественной правды. На сцене Малого театра оживают гениальные образы Гоголя и Грибоедова, Островского и Сухомо-Войшинова, Шекспира и Шиллера, Мольера и Гюго. На подмостках Малого театра играли целая плеяда великих авторов. Среди них — Митяи Семенович, Щекли, друг Гоголя и Тараса Шевченко.

Высокоталантливая семья актеров Садовских, великая трагическая актриса М. Н. Ермолова, А. П. Ленский, А. И. Южин — изумительные артисты украсили нашу сцену. Всех не перечислить!

И теперь труппа Малого театра блещет выдающимися мастерами. С ними ленинградский зритель снова встретится в наш последний наш приезд в город Асяна.

Мы привезли на этот раз основные свои постановки. Среди них — кованные русские комедии: «Ревизор», Н. В. Гоголь и «Гора от ума» А. С. Грибоедова.

Впервые привезли мы в Ленинград свою постановку исторической трагедии «Богдан, Хмельницкий». Эта пьеса советского драматурга А. В. Корнейчука изображает героическую борьбу украинского народа, во главе которого задо-



Артисты Московского ордена Ленина Академического Малого театра

рожского казачества, спаской Поляной в XVI столетии. Спектакль показывает, как 300 лет назад устанавливалась дружба братских народов — русского и украинского, ныне объединившихся для счастливой жизни в Союзе ССР.

Среди наших спектаклей есть инсценировка романа знаменитого французского писателя Бальзака «Евгений Гранде». Это произведение бесспорно разоблачает ту губительную власть, которую в капиталистическом обществе имеют деньги. Спектакль показывает, как золото убивает и человека, все подлинно — человеческие чувства.

В «Евгении Гранде» я играю мать Евгения, жену скупца Феликса Гранде, а

в «Гора от ума» — роль княгини Тугоуховской. Участвую я и в других спектаклях: в пьесах Островского «Без вины виноватым» и «На всякого мудреца довольно простоты».

Для меня, как и для всех наших актеров, каждый приезд в город Ленинград является большой радостью. Встречи с ленинградскими зрителями — взрослыми и детьми — наполняют нас новой энергией для творческой работы, которую мы — строимся сделать достойной нашего великого народа, нашей социалистической, сталинской эры.

В. А. ТУРЧАНИНОВА

народная артистка

РСФСР