

**В Петрозаводске закончились гастроли
Государственного ордена Ленина
академического Малого театра**

Встреча с новым зрителем

(Беседа с режиссером театра Б. И. Никольским).

В сентябре спектаклем комедии А. Н. Островского «Женитьба Бальзамина» Петрозаводские зрители познакомились с труппой ведущих гастролов Государственного ордена Ленина академического Малого театра.

Перед отъездом труппы из Петрозаводска наш корреспондент имел беседу с художественным руководителем гастрольной поездки, режиссером театра Б. И. Никольским, который сообщил следующее:

Гастрольная поездка в сторону Карело-Финской ССР была предусмотрена производственным планом нашего театра и утверждена Всесоюзным Комитетом по делам искусств при Советском Союзе.

Выезды нашего театра на периферию являются его давней и привычной традицией. За последние годы Малый театр посетил Урал, Дальний Восток и другие таинственные уголки Советского Заполярья: так, Игарка и остров Лешеня (труппа народной артистки СССР В. Н. Пашенной).

В поездку в Петрозаводск наш коллектив собрался с особой радостью. Помимо большого политического значения (мы едем в столицу союзной Карело-Финской союзной республики впервые на юбилейный юбилейный спектакль), эта поездка представляла для нас и особый творческий, чисто художественный интерес. Проверка своего мастерства на новом, незнакомом зрителе всегда является одной из важнейших задач во время гастрольных поездок нашего театра по Союзу.

Мы поставили себе задачей во что бы то ни стало показать петрозаводскому зрителю все то, чем славится театр и что отличает его творческий стиль от других крупнейших театров нашей страны.

Вот почему мы остановились на Островском. Ведь наш театр справедливо принято называть театром Островского. На его спектакли театр выработал свой реалистический стиль, воспитал много актерского поколения, определился политически еще в глущую эпоху царского самодержавия. Мы показали здесь три комедии великого русского драматурга. Две из них — «Бешенные деньги» и «На бойком месте» являются пьесами основателя репертуара Малого театра. В этих спектаклях, а также в «Женитьбе Бальзамина», мы могли, кроме того, показать лучшие мастера советского драматического искусства, ведущих актеров нашего театра — народного артиста РСФСР орденосца В. Н. Пашенную («На бойком месте») и М. М. Кляшкова («Бешенные деньги»), народного артиста РСФСР орденосца И. К. Басалова и заслуженную артистку РСФСР Е. М. Шапину («Бешенные деньги» и «Женитьба Бальзамина»). Роль, в которых выступали в Петрозаводске эти замечательные мастера, являются лучшими работами их репертуара, а в пьесах Островского в частности. Вместе с тем эти спектак-

ли не были только демонстрацией их старшей «классности», как это бывает часто в гастрольной практике. В них были заложены полностью основные актерские ансамбли этих постановок. В таком составе они не шли в Горьком, где мы были на гастрольях летом этого года, и редко идут даже в нашей филармонии — театры им. Сафонова в Москве. Я уже не говорю о том, что спектакли, показанные Петрозаводску, игрались в полном постановочном оформлении, привезенном из Москвы.

Все мы, и прежде всего актеры, показали Петрозаводску с чувством глубочайшего творческого удовлетворения. Особое впечатление произвел на нас зритель — культуру выразитель, серьезный, требовательный, внимательный, чувствующий на себе каждое эффективное место в спектакле, а также тончайшие нюансы актерской игры. Актеры охватывали множество творческих моментов — явные, откровенно говоря, редкие, когда они играют спектакль в какой-нибудь раз, а порой и тысячный раз.

Большую радость доставила нам встреча с коллегами-актерами филармонии. Многие из нас впервые услышали натуральное звучание этого прекрасного в уралах «Классического» ансамбля карело-финского народа. Мы были от счастливости готовы к встрече с молодым коллективом певцов, музыкантов и танцовщиков, но подвешены им давними карело-финскими мелодиями. Поэтому заулыбались для нас на струнах, зрители хорошо знакомые «Жаворонка» Глинка старинная французская песенка «Анжушка Давид».

Отвечая общему, крайне положительному и для нас в дал петрозаводскому зрителю результаты наших гастролей, следует сказать и о недостатках. Но вешнему мнению, Углубление по делам искусства и филармонии сделана далеко не все, чтобы дать возможность ознакомиться с постановками нашего театра еще более широким слоем трудящихся Петрозаводска и прилегающих к нему рабочих поселков и сельских местностей.

На ourselves себя и черпая больше жюри организационных возможностей специальной площадки филармонии. Надо сказать, что в этом отношении мы не испытывали никаких трудностей, ни малейшей стесненности. И если бы не ряд других обстоятельств, театр мог показать Петрозаводску в этот свой первый приезд и «Бешенные деньги» по Бальзину и «Дети Барошино» Найденова и «В чужом пиру похмелье» и «На асфальте» доверла прототипа Островского.

Мы уверены, что наши встречи с петрозаводскими зрителем повторятся еще не один раз. С этой уверенностью, с чувством глубокого удовлетворения и творческой радости мы и расстаемся с нашими новыми зрителями, и с гостеприимным Петрозаводском.

Творческая радость

Уезжая из Петрозаводска, я могу лишь вскорому пожелать о том, что увещивали, всего только в двух спектаклях из показанных нашим театром трудящимся столицы молодой Карело-Финской ССР.

Встреча с петрозаводскими зрителями привнесла на меня необычайно радостное впечатление. Игры в новом городе, перед новым, незнакомым для тебя зрителем, всегда тушевают личное волнение и возну большую ответственность. Так было со мной и здесь. Какова же была моя радость, когда еще в самом начале своего выступления я почувствовала, что зрительный зал принимает работу актеров нашего театра и откликается на нее необычайно тепло и туше. О этом, чувством большого творческого

удовлетворения я и покинула Петрозаводск.

В этих краях я была впервые, и надо сказать, что мне очень понравился Петрозаводск и его широкими улицами, бульварами, набережными, с которыми открывается чудесный вид на великолепные просторы Онежского озера.

Прощаясь со своими новыми, необычайно чуткими зрителями, и прощание пламенный привет всем трудящимся Петрозаводска, всему широким финскому народу. Я не сомневаюсь в том, что этот приезд Малого театра положил прочное начало нашей встрече, и мне придется еще не один раз работать для вас. До скорой встречи, дорогие товарищи!

В. ПАШЕННАЯ,
Народная артистка Союза ССР



В Петрозаводске закончились гастроли Государственного ордена Ленина академического Малого театра. На снимке: сцена из II акта комедии А. Н. Островского «На бойком месте». Слева направо: артист А. И. Рахнов (Бессудный, содержатель постоялого двора), народная артистка СССР — орденосец В. Н. Пашенная (Евгения Миронова, жена Бессудного) и артистка В. А. Обухова (Анжушка, сестра Бессудного).

Фото Г. Анжушкова.