

НИРОВЕЦ

Кировец 3-й ЛЕНИНГРАД

15 ОСЕНЬ 40 8

Мастера сцены у кировцев

Так уж повелось в последние годы: когда в Ленинград приезжают на гастроли лучшие театры других городов нашей родины, артисты этих театров, мастера сцены, обязательно приезжают в гости к кировцам. Не так давно в гостях у кировцев были мхатовцы. А позавчера на завод приехали артисты Московского ордеза Ленна академического Малого театра, гастроллирующего сейчас в Доме культуры им. Горького.

Многие кировцы уже побывали на спектаклях этого замечательного театра, и когда гости появились в зале, собравшиеся здесь зрители встретили их горячей овацией. Еще до начала встречи зал был переполнен доотказа. Около тысячи рабочих и служащих пришли в столовую механического цеха № 3 для того, чтобы еще раз посмотреть игру блестящих артистов.

Гостей приветствовал от имени кировцев председатель завкома тов. Грудинин.

— Нам известно, что Малый театр — старейший театр страны, — сказал он.

— Главная плеяда актеров этого театра подняла на огромную высоту сценическое искусство. На сцене театра оживают образы Гоголя, Островского, Шекспира и Шиллера.

— Добро пожаловать, дорогие гости, — заканчивает под бурные аплодисменты тов. Грудинин.

С ответным приветствием от имени коллектива театра выступил заслуженный артист республики К. А. Зубов.

— Мы все, работники Малого театра, — сказал он, — очень взволнованы этой встречей. Мы знаем, к кому мы пришли. Мы знаем и гордимся вашим славным революционным прошлым, мы знаем и гордимся вашим славным настоящим. Мы знаем вашу роль в деле разгрома финской белоохранщины, знаем и то, что вы, кировцы, всегда будете в первых рядах и в грядущих боях.

Начинается концерт. Народные артисты СССР А. А. Яблочкина и В. Н. Ры-

жова, народный артист СССР М. М. Климов, 40 лет тому назад работавший конторщиком на Путиловском заводе, заслуженный артист республики С. А. Головин и артист М. И. Царев исполняют сцену из второго акта пьесы Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Артисты играют без грима, в костюмах, которые, как будто никак не вяжутся с изображаемыми ими персонажами. Но обо всем этом забывают зрители, увлеченные мастерством актеров. Хитрый и умный карьерист Глузов (арт. Царев) очень скоро завоевывает симпатию человека, который может составить протекцию — генерала Городушина (М. М. Климов)... Также ловко разгрызает Глузов, роль влюбленного в Мамаеву (А. А. Яблочкина). Веселый смех зрителей вызывает «объяснение в любви» Глузова с Мамаевой.

Выступает народная артистка республики Е. Д. Турчанинова. Она мастерски исполняет две остроумных народных сказки — «Наговорная вода» и «Зеркальце».

А затем снова на сцене герои Островского. Заслуженный артист республики Н. А. Анненков с неподражаемым искусством проводит сцену объяснения Андриши из «В чужом миру похмелье» с дочерью учителя Иванова (арт. В. А. Обузова). Зрители переносятся во времена «темного царства», когда купцы-толстосумы накладывали свою тяжелую руку и коверкали жизнь тысяч подвластных им людей, в том числе и своих собственных детей.

В следующей сцене Н. А. Анненков играет также замечательно роль Жадова в «Доходном месте». В этой же сцене выступают народная артистка РСФСР В. О. Массалитинова и артистка В. В. Макарова. Властная надменная Кукушкина старается напугать «на путь истинный» свою дочь Полину. Она пытается внушить ей, как нужно вести себя с мужем, как добиться, чтобы он покупал ей новые платья, делал подарки, базовал ее... Но вот прихо-



Группа артистов Малого театра на нашем заводе. Слева направо: С. Н. Фадеева, Н. А. Светловидов, А. А. Яблочкина, В. Н. Рыжова, В. В. Макарова, Е. Д. Турчанинова, Е. М. Шатрова, В. О. Массалитинова, М. М. Климов.

дит Жадов — и хитрый старуха терпит крах.

В сценах из пьес Островского «Водки и овцы» и «Последняя жертва» выступили народная артистка СССР В. Н. Рыжова, народный артист СССР М. М. Климов, заслуженные артистки республики С. Н. Фадеева и Е. М. Шатрова.

С громадным успехом народный артист республики Н. А. Светловидов прочел рассказ Зоценко.

Когда кончился концерт, тов. Карташев передал артистам от имени кировцев сердечное спасибо.

— Кировцы особенно счастливы, — сказал он — тем, что славный коллектив Малого театра показал свое исключительное мастерство на заводе. После революции ваш театр сразу стал на службу народу, и с тех пор имел много творческих побед. Только в условиях социализма возможен такой расцвет творчества и искусства.

Гостям поднесли букеты цветов. Прощаясь, слова и снова приветствовали бурными аплодисментами кировцы артистов старейшего русского театра.

Т. ВЯТСКИЙ.