

346 Жизнь и труды Москва
МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезов

ул. Кирова, 26/6.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от

18 марта 1940 г.

Москва

Газета № 17

К театрам Советского Союза

Социалистическая родина окружила работников искусства, в частности театра, вниманием, заботой и создала все условия для расцвета их творчества.

Вожди нашей партии, правительство, лично товарищ Сталин уделяют внимание, находят время и принимают непосредственное участие в разрешении вопросов искусства, вдохновляя работников искусства на новые достижения и успехи.

Любовь и внимание, которым окружены работники искусства в нашей стране, обязывают их быть достойными этой любви, внимания, обязывают их сделать искусство достойным великой Сталинской эпохи.

Старейший русский театр — Государственный ордена Ленина академический Малый театр, любовью взращиваемый заботами партии и правительства, вдохновляемый величием сталинских дел, стремится всеми силами оправдать сталинскую заботу и любовь народа. Это стремление вдохновляет работников Малого театра, расширяет их творческие возможности, удешевляет силы.

1939 год в жизни Малого театра был годом наиболее интенсивной и плодотворной работы. За этот год театр поставил три пьесы советских авторов: «Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука, «Волк»

Л. Леонова и «Жизнь» Ф. Панферова; в том же году была показана инсценировка баллаковского романа «Евгения Гранде» и приготовлен к выпуску на 50 проц. (по производству) ряд классических пьес — «Уриэль Акоста», «Без вины виноватые» и др.

Наряду с разрешением творческих проблем коллектив Малого театра поставил перед собой цель работать без дотации и в течение первого же года успешно эту задачу разрешил, значительно повысив вместе с тем художественный уровень постановок.

Почему, вопреки укоренившемуся убеждению о невозможности сохранить без государственной дотации высокий художественный уровень спектаклей, оказался возможным такой решающий перелом в хозяйстве нашего театра и за такой короткий промежуток времени?

Первая и основная причина в том, что весь коллектив театра обратил серьезное внимание на экономное и бережное отношение к государственным средствам, на использование внутренних ресурсов, на уплотнение рабочего времени, на дисциплину и порядок в работе.

Государственный ордена Ленина академический Малый театр отказывается от государственной дотации, обязуется еще более повысить свой художественный уровень и призывает все театры Советского Союза перейти с 1940 года на бездотационную работу с одновременным повышением идейного и художественного качества спектаклей.

Освободим десятки миллионов рублей на дальнейшее развитие народного хозяйства, на дальнейший подъем культуры и укрепление оборонной мощи нашей любимой социалистической родины.

Народные артисты Союза ССР орденосносцы: А. А. ЯБЛОЧКИНА, М. М. КЛИМОВ, А. А. ОСТУЖЕВ, В. Н. РЫЖОВА, В. Н. ПАШЕННАЯ; народные артисты РСФСР орденосносцы: Е. Н. ГОГОЛЕВА, Н. К. ЯКОВЛЕВ, Е. Д. ТУРЧАНИНОВА, М. Ф. ЛЕНИН, М. С. НАРОКОВ, Н. Н. РЫБНИКОВ, Н. А. СВЕТЛОВИДОВ; директор Гос. ордена Ленина академического Малого театра А. Я. ШУМИЛИН; художественный руководитель народный артист РСФСР орденосносец И. Я. СУДАКОВ; секретарь партбюро К. А. КОЗЛОВ; председатель местного заслуженный артист РСФСР орденосносец А. И. ЗРАЖЕВСКИЙ