

24 ДЕКАБРЬ

Москва

Газета №

НОВОСЕЛЬЕ МАЛОГО ТЕАТРА

ЗАВТРА —
ОТКРЫТИЕ
СЕЗОНА

Малый театр, старейший из русских театров, завтра открывает свой сезон 1940/41 года в помещении Центрального детского театра, находящегося напротив исторического здания Малого театра, в котором спектакли шли непрерывно с 1824 года.

Здание Малого театра — дом Щепкина и Островского — сейчас подвергается капитальному ремонту, который будет окончен лишь осенью 1941 года.

Но, начиная свои спектакли в помещении Центрального детского театра, артисты Малого театра входят не в чужой дом. 23 декабря 1940 года они начинают свои спектакли на старом, давно и не по виду Малого театра оставленном пеленщике.

В 1898—1907 годах тут помещался Новый театр, закрытый по нелепому распоряжению директора «императорских театров». Его режиссером и художественным руководителем был А. П. Ледский — один из великих реформаторов русского театра и воспитатель целой плеяды славных актеров. Новый театр был молодым отделением Малого театра, и он стал истинным питомником талантов для Малого театра — замечательных, прекрасных талантов!

Народные артисты ООСР А. А. Яблочкина, В. Н. Рыжова, П. М. Садовский, А. А. Остужев, народные артисты РСФСР Е. Д. Турчанинова, Н. К. Яковлев, М. Ф. Лекни, заслуженный деятель искусств А. В. Васенин, заслуженные артисты республики М. П. Юдина, К. И. Алексеева, В. Ф. Лебедев, Н. Н. Грешин, О. А. Полетаев и другие с особым волнением войдут в стены бывшего Нового театра: они некогда выступали на его подмостках молодыми артистами, «подававшими надежды», а теперь приходят на те же подмостки, признанными мастерами, опытными художниками, лучшими представителями искусства Щепкина. Прова Садовского и Ермоловой — искусства жизненной правды и высоких чувств.

В Новом театре зрели эти прекрасные таланты. Кто помнит постановки А. П. Ледского — «Сон в летнюю ночь» с Остужевым и Яковлевым, «Седьмой акт» с Турчаниновой и П. Садовским, «Воеводу» с Рыжовой, «Мертвые души» с Марсалиной, Васениным, Яковлевым, кто помнит «Вечную любовь» с Яблочкиной, «Старый Гейдельберг» с М. Ф. Лениным, тот с благодарностью войдет вместе с этими артистами на сцену бывшего Нового театра: столько прекрасных вхождений, столько молодых порывов к правде и красоте было внесено этими, тогда молодыми, артистами в стены Нового театра!

Малый театр, как всегда, открывает свои спектакли комедией А. С. Грибоедова «Горе от ума», лучшим истолкователем и воплощением которой он был еще со времен Щепкина. Одним из следующих спектаклей идет «Лес» А. Н. Островского, драматурга, для которого Малый театр был родным домом, где каждое его творение находило высокохудожественное воплощение. И в декабре же идет «Уриэль Акоста» К. Гудкова — романтическая трагедия, где А. А. Остужев и его партнеры продолжают творческий путь Мочалова, Ермоловой, Горького и Южина.

Пусть же этот новый сезон Малого театра будет весь просветлен и олушевлен молодым порывом к искусству, творческим служением великой родине!

С. Дурыйли.