

4

4 ИЮЛ. 40. 0

Знаменательные гастроли

Как большое событие в жизнь города проходит в Кинешме спектакли Московского Государственного ордена Ленина Академического Малого театра.

Инсценировка известного романа Оноре де Бальзака «Евгения Гранде» и «Коварство и любовь» Шиллера ставились в народном Красноволжской фабрики при переполненном зале.

Перед первым спектаклем 1 июля выступила заслуженная артистка МССР Григоровская. Под всеобщее одобрение зрительного зала она рассказала о тесной связи артистов Малого театра с текстильщиками Ивановской области и в частности с Кинешмой — родиной великого русского драматурга А. Н. Островского, жизнь и творчество которого неразрывно связаны с Малым театром. Дружба между Малым театром и текстильщиками нашей области длится вот уже 11 лет, с каждым годом становясь прочнее. Встречи москвичей с текстильщиками стали традиционными.

Спектакли мастеров сценического искусства глубоко взволновали зрителей. Самым лестным образом они отзываются о игре артистов. Образы, представшие на сцене, оставили неизгладимый след в памяти о виденных спектаклях. Яркий рисунок Евгения Гранде — сильной натурой, тихой и скромной, но решительной и твердой, когда

штрихи ее отца Феликса Гранде, расценивавшего все человеческие чувства на вес золота и подчинявшего все свои действия одной страсти: «видеть золото, обладать золотом», колоритные черты нотариуса, мадам де Грассен, аббата Крюшо и других дают глубокое разностороннее представление об образах.

Не менее яркие и содержательны образы честного музыканта Миллера, его отважной дочери Луизы, мужественного и пламенного Фердинанда, деспота светского дельца президента фон Вальтера и другие. В спектакле «Коварство и любовь» все они в исполнении мастеров сцены заслуженной артистки орденосца РСФСР Белевцевой, заслуженных артистов республики Лещштейна, Карцева, заслуженной артистки МССР Григоровской и других живут на подмостках тонко перевоплотившись в роли пьес. Естественность и непосредственность игры артистов делает ее искренней, становится выразительницей неподдельных человеческих чувств.

Кружковцы и все любители драматического искусства, смотря спектакли Малого театра, восприняли их как предметные уроки сценического мастерства. Они, впрочем, как и все зрители будут с благодарностью вспоминать гастроли артистов.

В. Надежин.