

4 13 июл. 40 г.

## Учиться у Малого театра

Человек, в Сормовском Цирке культуры, Государственный орден Ленина Московский Академический Малый театр дал свой последний гастрольный спектакль.

Приезд Малого театра в Сормово явился большим культурным праздником для трудящихся района. Сормовичи поистине с огромным наслаждением просмотрели «Ревизора» Гоголя, «Лес» Островского, «Стакан воды» Сяриба и др. пьесы.

Большой творческий путь пройден Малым театром. От великого Щепкина до наших дней он показал на своей сцене классические произведения Гоголя, Островского, Грибоедова, Шиллера, Шекспира, Гюго. Он создал ряд прекрасных по силе художественной красоты и реалистичности советских спектаклей.

Щепкин, Садовский, Мочалов и весь коллектив актеров Малого театра раскрывали в своем искусстве жизнь русского народа. В спектаклях Малого театра она, эта жизнь, показывалась в такой конкретной форме, с такой содержательностью и полнотой, что, казалось, старая Россия отражалась в них, как в зеркале.

С огромной силой гоголевской, грибоедовской сатиры бичевал Малый театр российскую действительность. Раскрывая весь ужас помещичье чиновнической эксплуатации, Малый театр давал толчок массам в борьбе за гражданскую и духовную свободу, способствовал их политическому росту.

В 1926 году, впервые на сцене Малого театра, поставлена яркая советская революционная пьеса «Любовь Яровая», появление которой принесло с собой дыхание революции; великие идеи освободительной борьбы пролетариата и крестьянства. Малый театр прекрасно справился и сроднился с новыми персонажами, нарисовал их в своих спектаклях кистью замечательного художника.

22 года существует Малый театр при советской власти, и этот период определил бурный расцвет театра, окончательно и навсегда связал его с народом.

Каждый спектакль театр ста-

вит теперь, зная, что он слушает своему великому народу, что он несет искусство в широчайшие массы, пропагандируя лучшие человеческие идеалы.

У Малого театра учатся тысячи театральных коллективов. Образы, типы, созданные им, являются тем совершенством, к достижению которого стремится каждый театр. Со своей сцены Малый театр так показывает пьесы, что, смотря их, чувствуешь саму жизнь. Высокое художественное мастерство, реалистичность — вот что отмечает Малый театр, вот что дает ему в руки огромную силу агитатора и пропагандиста, вот чему нужно у него учиться!

Сотни сормовичей, участников художественной самодеятельности, просмотрели спектакли Малого театра. Они еще больше, чем рядовой зритель, оценили мастерство, с которым артисты Малого театра отображают эпоху, передают язык. Для них еще более убедительна сила реализма на сцене.

Прекрасные спектакли Малого театра должны послужить новым стимулом для развития творческой работы наших драматических кружков. Мы знаем неплохие постановки силами кружковцев Сормова: «Сады цветут» — Масса и Буличенко (драмколлектив Комсомольского поселка, руководитель т. Горюхов), «Тартюф» — Мольера (кружок Починиковского клуба, руководитель т. Давилова), «Простая девушка» — Шкваркина (драмколлектив ДК, руководитель т. Лашицкий) и др.

Эти постановки говорят о том, что в районе есть большие резервы для роста драматического искусства, творческой самодеятельности, что для них нужны лишь правильные пути дальнейшего развития.

В каждом драмколлективе нашего района кружковцы, несомненно, проведут широкие дискуссии по прошедшим спектаклям, чтобы использовать и перенести в свою работу хотя бы крупицу того мастерства, которое показывал нам Малый театр.

Для художественной самодеятельности Сормова гастроль Малого театра большая школа. На них она должна и будет учиться!