

14 ИЮЛЯ 1940 г.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ОСТЕНА

Горячий привет артистам орденоносного Малого театра!



Заслуженный артист РСФСР орденовец Н. А. Соломин в роли Незадимова («Без вины виноватые»). Народная артистка СССР орденовец В. Н. Пашенская в роли Кручининой («Без вины виноватые»).

Товарищам по искусству

С большими ветеранами коллегами этого театра я ходил краине артистов старшего и народного Государственного Академического Малого театра. И вот они, во главе с народной артисткой В. Н. Пашенской, сегодня прибыли в столицу нашей республики.

Гастроли группы Малого театра для нас большое событие, настоящий культурный праздник, огорожив радость, либо В. Н. Пашенской и ее товарищам несет как настоящую учебу, шанс школы актерской игры.

Малый театр — хранитель великих традиций Шекспира, создатель реализмического направления русской сцены. Неизданные жилистые, великие артисты: Ерилова, Ленского, Саврасовых и других корифеев русской сцены, имена в драматургии А. Н. Островского, величайшего руки «заключение Островского» и выдающиеся в репертуаре Малого театра заслуживают подобающее место. Две его пьесы: «Бес вины виноватые» и «На бойком месте», мы увидим у вас, в вашем театре, в исполнении ансамбля народной артистки В. Н. Пашенской.

Великая наша радость, велика готовность учиться у Малого театра! Очень хочется всем вам встретиться с нашими гостями, обменяться мыслями, установить творческий контакт. Юное искусство нашей республики нуждается в большой и постоянной поддержке, и мы безмерно рады будем совету, указаниям наших товарищей — наставников.

Привет вам, товарищи по искусству! Привет представителям нашего самого Малого театра!

Г. Арескин, директор Орджоникидзевского Русского драмтеатра; Н. С. Гальян, А. Н. Мартынов, А. Г. Поселенин, С. А. Петровский — заслуженные артисты Сибирь-Осетинской АССР.

Коллектив Северо-Осетинского Государственного драматического театра особенно радостно видеть в стенах нашей республики артистов Государственного ордена Ленина Академического Малого театра: их воспитателя Иосковского театра, училище, мы учимся у лучших мастеров театрального искусства Москвы.

Артисты Малого театра являются продолжателями нашей республики с высокой сценической культуры, своим спектаклем, они, оказывают большую помощь нашему молодому театру.

Надеемся, что наша связь будет углубляться и в дальнейшем.

С преданным приветом!

Он именем коллектива Северо-Осетинского Государственного драмтеатра
С. МИНОВА.

Коллектив Северо-Осетинского народного художественного театра горячо приветствует представителей Государственного ордена Ленина Академического Малого театра наших старших товарищей по искусству.

Наш театр, защищая свой творческий путь, искренно, рад увидеть московских артистов в столице нашей республики и посчитать у них сценическику мастерству.

По поручению коллектива Северо-Осетинского передвижного народного театра Б. ЧЕЧУШЕВ.

«Дом Щепкина»

На Театральной площади в Москве стоит прекрасное здание артистов «народной триды» — родоначальников Государственного ордена Ленина Академического Малого театра. Сменяясь эпохи, сменялись поколения артистов, но театр остался в прежнем здании.

«Дом Щепкина» — так называют Малый театр за его верность творческим принципам Михаила Семеновича Щепкина — великого актера, еще в начале прошлого века утвердившего реализм в русской сцене.

В России и до Щепкина были актеры, стремившиеся к жизненной правде, но в них не было обладания творческой силой, достаточной для того, чтобы стать замечательным нового театра, решительно утверждая в театре принципы честности и простоты.

Это сделал М. С. Щепкин. Правду, простоту, излияние пародийной мудрости, наряде с, былых крепостей, на русскую сцену. Вместе со своими товарищами и, в первую очередь, с великим новопоявленным герояческого романсизма Мочаловым, Щепкин привнес русским людям любовь к новому театру! Он заставил почувствовать фальшив театра старого, где живое выражение жизни замешкалось помпозностью и трюизмом драматизацией.

История Малого театра — это история его прекрасного сотрудничества с писателями. Не могли бы восторжествовать на русской сцене принципы реализма и герояческого романтизма, если бы не восторжествовали они в русской литературе и, в частности, в драматургии.

Великие русские писатели создавали пьесы, и авторы Малого театра находили в себе достаточно сил для их блестящего сценического воплощения.

Герцен писал, что основное направление русской литературы первой половины XIX века — антифеодическое. Малый театр некогда открыл для русской литературы.

Малый театр некогда открыл для русской литературы.

Недаром Грибоедов, Гоголь, Островский получали в Малом театре лучшее ценившееся вспомоществование, недаром с той любовью относились к Малому театру и его артистам корифеи русской литературы.

Пушкин собственной рукой написал автограф Щепкину: Тарас! Щепкину посыпался стихи своему «старому другу, волшебнику». Щепкину; Белинский оставил лучшее описание вдохновленной игры Мочалова; Островский благословил перед гастролями Илью Сафоновым, — реформатором молодежи всегда бурей, овацией приветствовал гениальную актрису Бородину. Примером героя любви и уважения к артистам Малого театра много, но не меньше в то же время в таких примерах, когда мы свидетельствуем о постоянном стремлении русской самодержавии судить Малый театр посмешищим орудием в своих руках. К счастью, этого следить не удалось.

Многие пьесы Шекспира, Шиллера, Лопе де Вега, Гоголя, Бородина и других гигантов прогрессивной литературы впервые были раскрыты первыми сценами юных Малых театров.

Но особой заслугой «Дома Щепкина» является классическое воспроизведение в русской сцене пьес Островского — пьес «технократии», самодержавия, России.

Путь Малого театра — это путь великаний. Театр знал и годы подъема, и годы упадка. Особенно тяжелым был для него предреволюционный период.

Русская передовая драматургия того времени знала только два великих имени: Горький и Чехов. Но в то время было играть пьесы Чехова. Для возвращения этих пьес нужно было иное восприятие мира, в Малом театре со своим прекрасным, но замкнутовидным, творческим приехали с премьерами, в свое время прогрессивным, широкопопулярным оказался в стране от бурлаков общественной жизни, отстал от передовой общественной мысли.

После Октябрьской революции театр — образ жизненных сил, заборы любви и убеждения трудающих». Актёры часто стали покидать «Дом Щепкина» для выступлений в рабочих районах, для гастролей поездом. Чайки театр носился в новых танцевальных артистами — и начинаясь молодежью, и прославленными мастерами.

На сцене Малого театра постепенному живет герой классической эпохи — и с каждым годом из трактника становится все совершеннее. Молодая советская прямолинейная сцена театру дает олицетворение: «Любовь Яровая», «На борту Невы» Тренева, «Лиза» Шанфирова, «Волк» Леонова, «Слава» Гусева и многих других спектаклей — символы того, что Малый театр не отстанет от жизни.

Храня и развивая творческие наследия Мочалова и Щепкина, обогащая свой репертуар, бережно выращивая новые таланты, Малый театр многое сделал для развития советского театрального искусства.

Вся страна внимательно следит за творческой жизнью артистов «Дома Щепкина», работами многочтенных театров нашей страны, участвует в их искусству простоты и правдивости; вся страна сгорбит, когда сходит со сцены кто-либо из прославленных мастеров Малого театра, и радуется, что в «Доме Щепкина» есть достойные преемники старых мастеров.

Правительство Советского Союза по заслугам оценило выдающуюся работу Малого театра, поздравляя театр высшей наградой — орденом Ленина — и многих его работников — орденом Суворова.

В числе награжденных орденом Ленина — приветствующая в Орджоникидзе В. Н. Пашенская — замечательная актриса, впервые после гастролей Ермоловой игравшая в Малом театре роль Кручининой.

С радостным волнением встречают трудающиеся города Орджоникидзе артисты Малого театра — передовых представителей русской театральной культуры.