

## Горячий привет артистам орденоносного Малого театра!



Заслуженный артист РСФСР орден-носец Н. А. Соловьев в роли Незнамова («Без вины виноваты»), Народная артистка СССР орденоноска В. Н. Пащенко в роли Кручинной («Без вины виноваты»).

### Товарищам по искусству

С большим нетерпением коллектив нашего театра ждал приезда артистов старейшего и ныне юного Государственного Академического Малого театра. И вот они, во главе с народной артисткой В. Н. Пащенко, сегодня прибывают в столицу нашей республики.

Гастроли труппы Малого театра для нас большое событие, настоящий культурный праздник, огромная радость, ибо В. Н. Пащенко и ее товарищи несут нам высокую культуру, школу высокой актерской игры.

Малый театр — хранитель великих традиций: Щепкина, затейливого реалистического направления русской сцены. Неудивительно, что великие артисты: Ермолов, Ленский, Самойлов и другие корифеи русской сцены, имевшие в драматургии А. Н. Островского нескончаемый «ролик» — вдохновленные Островским и ныне в репертуаре Малого театра занимает любимое место. Два его пьесы: «Без вины виноваты» и «На бойком месте», мы уже знаем и в нашем театре, в исполнении ансамбля народной артистки В. Н. Пащенко.

Велика наша радость, велика готовность учиться у Малого театра. Очень хочется всем нам встретиться с нашими гостями, обменяться мыслями, установить творческий контакт. Юное искусство нашей республики нуждается в большой и постоянной помощи, и мы безмерно рады будем совету, указаниям наших товарищей — москвичей.

Привет вам, товарищи по искусству! Привет представителям нашего славного Малого театра!

Г. Агрески — директор Орденноносного Русского драматического театра, А. М. Мартынов, А. Г. Писляков, С. А. Петровский — заслуженные артисты Северо-Осетинской АССР.

Коллективу Северо-Осетинского Государственного драматического театра особенно радостно видеть в столице нашей республики артистов Государственного ордена «Ленина» Академического Малого театра: нас воспитала Московское театральное училище, мы учились у лучших мастеров театрального искусства Москвы.

Артисты Малого театра ознакомили дружелюбно нашей республики с высоким сценическим искусством, своими спектаклями, они оказали большую помощь нашей молодой труппе.

Надеемся, что наша связь будет углубляться и в дальнейшем.

С уважением, уважаемые!

От имени коллектива Северо-Осетинского Государственного драматического театра С. ИЗОНОВА.

Коллектив Северо-Осетинского народного театра горячо приветствует представителей Государственного ордена «Ленина» Академического Малого театра, наших старших товарищей по искусству.

Наш театр, заглянувший свой творческий путь, впервые рад увидеть досюда артистов в столице нашей республики и научиться у них сценическому мастерству.

По поручению коллектива Северо-Осетинского народного театра Б. ЧЕНУШЕВ.

### „Дом Щепкина“

На Театральной площади в Москве стоит примечательное здание, против него — большой памятник великому русскому драматургу Александру Николаевичу Островскому.

14 октября 1824 г. состоялся первый в этом здании спектакль артистов «наемной труппы» — родоначальников Государственного ордена «Ленина» Академического Малого театра. Сменялись эпохи, сменялись поколения актеров, но театр оставался в прежнем здании. «Дом Щепкина» — так называют Малый театр за его верность творческим принципам Михаила Семеновича Щепкина — великого актера, еще в начале прошлого века утвердившего реализм в русском театре.

В России и до Щепкина были актеры, стремившиеся к жизненной правде, но ни один из них не обладал творческой силой, достаточной для того, чтобы стать знаменитым — нового театра, решительно утвердить в театре принципы правды и простоты.

Это сделал М. С. Щепкин. Правду, простоту, галантно пародию — мизансцену, бывший яркостью, на русский сцену. Вместе со своими товарищами-актерами и, в первую очередь, с великим основоположником героического романтизма Мочаловым, Щепкин привнес русским людям любовь к своему театру. Он заставил почувствовать фальшь театра старого, где живое и лживое жилось одновременно и теснотой и теснотой.

История Малого театра — это история его прекрасного сотрудничества с писателями. Не могли бы восторгаться на русской сцене принципы реализма и героического романтизма, если бы не восторжествовали они в русской литературе и, в частности, в драматургии.

Великие русские писатели создавали пьесы, и актеры Малого театра находили в себе достаточно сил для их блестящего сценического воплощения.

Герцен писал, что основное направление русской литературы первой половины XIX века — антиреалистическое. Малый театр нельзя оторвать от русской литературы.

Недаром Грибоедов, Гоголь, Островский получали в Малом театре лучшее сценическое воплощение, находили в труппе любовь и уважение к Малому театру и его артистам корифеи русской литературы.

Пушкин собственной рукой начал автобиографию Щепкина: Тараа! Шевченко посвятил стихи своему «старому другу, волшебнику» Щепкину; Великий оставил лучшее описание злободневной игры Мочалова; Островский флагом перед талантом Прова; Саломея — режиссерская молодежь всегда бурей оваций приветствовала гениальную актрису Ермолову; Промисла — горячий любитель и уважитель артистов Малого театра много, но не меньше и то же время и таких примеров, которые свидетельствуют о постоянном стремлении русского самодержавия сделать Малый театр послушным орудием в своих руках. К счастью, этого сделать не удалось.

Многие труппы Щепкина, Шаллера, Лопе де Вега, Гюго, Бюффана и других гениальных прогрессивной литературы впервые были раскрыты перестройками Малого театра.

Но особой заслугой «Дома Щепкина» является классическое воплощение в русской сцене пьес Островского — пьес «Тихом царстве», «Самодержавии», «России».

Путь Малого театра — не прямой, но и не извилистый. Театр знал и годы упадка, и годы успеха. Особенно тяжелым был для него предреволюционный период. Русская переходная драматургия того времени знала только два великих имени: Горький и Чехов. Но их пьесы нельзя было играть принципами «театра Островского». Для воплощения этих пьес нужно было иное восприятие мира, и Малый театр со своими прекрасными, но консервативными традициями преемства, с предрассудками, в свое время прогрессивными, мировосприятием оказался в стороне от бурлящей общественной жизни, отстал от передовой общественной мысли.

После Октябрьской революции театр нашел себя в новом мире. Забвение, любовь и уважение трудящихся. Артисты часто стали рождать «Дом Щепкина» для выступлений в рабочих районах, для гастрольных поездок. Малый театр исполнил новыми талантами артистами — и начинающей молодежью, и прославленными мастерами.

На сцене Малого театра попрежнему живут герои классических пьес — и с каждым годом их труппа становится все совершеннее. Молодая сценическая драматургия дала театру пьесы о наших днях: «Любовь Яровая», «На берегу Невы», Третьяков, «Жизнь Палфова», «Война», «Славя», «Гусель» и многие другие спектакли — свидетельство того, что Малый театр не отстанет от жизни.

Храня и развивая творческое начало Щепкина и Мочалова, обогащая свой репертуар, бережно сохраняя новые таланты, Малый театр много сделал для развития советского театрального искусства.

Вся страна внимательно следит за творческой жизнью артистов «Дома Щепкина», работники многоотраслевых театров нашей страны, учителя и ученики искусства простой и правдивой игры; вся страна с гордостью, когда слышит о сцене кто-либо из прославленных мастеров Малого театра, и радуется, что в «Доме Щепкина» есть достойные преемники старых мастеров.

Правительство Советского Союза по заслугам оценило многолетнюю работу Малого театра, наградив театр высшим наградами — орденом «Ленина» и многими другими работниками — орденами Союза.

В числе награжденных орденом «Ленина» — присяжающая в Орджоникидзе В. Н. Пащенко — замечательная актриса, впервые после гениальной Ермоловой играющая в Малом театре роль Кручинной.

С радостным волнением встречают трудящиеся города Орджоникидзе артистов Малого театра — передовых представителей русской театральной культуры.