



ЗРИТЕЛИ О СПЕКТАКЛЯХ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА МАЛОГО ТЕАТРА /Москва/

ВЕЛИКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВА

НЕИЗГЛАДИМОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Давно, еще в студенческие годы, мне пришлось видеть ряд прекрасных спектаклей Малого театра о теми замечательными актерами, которых уже ушли, но чья имена сохраняются в истории русского театра. Впечатления от этих спектаклей и от игры актеров настояще ярки, что они не потускнели до сих пор. Ермолова, Садовская, Демьянская, Рыбиков, Южин, Прудин и многие тогда еще Остужен в тех ролях, в которых мне посчастливилось их видеть, остались в памяти навсегда.

Их непреходящее мастерство, настоящая правда искусства, всегда волновавшая зрителя, для нас, тогдашней молодежи, мечтавшей о работе в театре, была тем идеалом, к которому мы впоследствии стремились, работая в том искусстве, которому они посвящали всю свою жизнь.

Октябрьская революция, сложив навсегда и отразив яркими страницами истории классицизм и косность бывших «императорских» театров, открыла Малый театр на новую ступень творческой жизни. Это были годы великого перелома в жизни Малого театра. От макулатуры, помянувшей в предреволюционные годы, вроде «Жизнь» Рыбикова, он освободился навсегда. Театр получил возможность ознаменовать нового зрителя с богатейшим культурным наследием прошлого, с тем классическим репертуаром, который он так мастерски исполнял.

Но нельзя было удовлетвориться только этим. Надо было найти художественно оригинальный, советский репертуар. И он был найден. Пьеса Тренева «Любовь Провала» была началом той серьезной работы по созданию значительных советских спектаклей, которая успешно осуществляется и сейчас, вплоть до великого такого спектакля, как «Жизнь» Панферова. Советская драматургия, требовательная отборная, обогащенная замечательными мастерами актеров, прочно вошла в репертуар Малого театра и еще больше приближала его к зрителю.

Малый театр в нашем городе показывает лишь часть своего ре-

пертуара. В нем преобладает классика, в нем, в социальном, нет таких замечательных спектаклей, как «Убийца Авоста» Гупкова и «Жизнь» Панферова. Хотелось надеяться, что в следующий приезд театра мы увидим и их.

Но каждый из показанных Малым театром спектаклей является большой радостью для зрителей. Прекрасный ансамбль и игра отдельных замечательных актеров, о которых многие из зрителей до сих пор знали только понаслышке, приближает нас к той большой театральной культуре, достижению которой является этот театр.

Можно спорить по отдельным спектаклям, можно не соглашаться с трактовкой отдельных образов, но нельзя уйти по коллизиям со спектаклем Малого театра. Возмущают не только образы, создаваемые актерами, но и то безупречное мастерство, которое воспитало лучших традициями реалистического искусства замечательных мастеров. Каждый спектакль — прекрасная школа актерского мастерства. Здесь можно учиться филигранной игре образа, прекрасному сценическому выразительному диалогу, тому изумительному мастерству жестикуляции и мимики, которому обучаются в ардуку возмущающую театральную форму.

Вот почему спектакли Малого театра сыграл большую роль в развитии театральной культуры нашего и самостоятельного театров в огромным интересом смотрят спектакли Малого театра. И спектакли эти, несомненно, скажут зрителю не только о будущей работе, но и о том, что предстоит в ней того, чем так славен Малый театр — мастерства, сочетающего в себе подлинный реализм с яркой театральной выразительностью и законностью, свойственной большим художникам.

М. Данилевский,
режиссер областного театра
юного зрителя.

За годы советской власти театральное искусство в нашей стране получило широкий размах. Советское искусство подается огромным вниманием и признанием не только у нас в СССР, но и за границей. Партия Ленина — Сталина создает все условия для дальнейшего расцвета социалистической культуры.

На днях мне пришлось встретиться с артистами Московского Малого театра и видеть их постановки на сцене Сорновского дворца культуры им. Сталина. Сорновцам впервые посчастливилось видеть замечательную игру артистов Малого театра.

Я лично был на трех спектаклях: «Безмятежные», «Ревизор» и «Лес». Все они хороши. Но больше всего понравился «Ревизор» и «Лес». Я уверяю, что не только у меня, но и у всех зрителей, которые присутствуют на спектаклях, много останутся в памяти образы, созданные артистами В. П. Рыжовой, М. М. Клиновым, С. А. Головановым, П. А. Светловым, В. Д. Турчаниновой и др. Это подлинное мастерство искусства.

Спектакли Государственного ордена Ленина Академического Малого театра произвели на меня неизгладимое впечатление. Нужно поздравить театр, чтобы на этих гастролях не оборвалась связь его с нами. Видеть такой замечательный театр в своем городе — большое наслаждение.

С. Астремов,
депутат Верховного Совета
РСФСР.

НЕСЧАСТЛИВЦЕВ — М. Ф. ЛЕНИН

Вот опять он из подмостков сцены — «Лес». Мастера искусства вновь оживили наше воображение. Звучала русская речь, сочная, сильная, наполненная народным гласом и необыкновенной выразительностью. Произведения Островского, оригинальное своеобразием, прелестью несметливой интриги, густотой красок, напряженностью чувства и сильных характеров — не может не fascinate. Неподдельное бессмертие!

Цельна и выдержанная игра всего ансамбля. Но каждый из зрителей в меру оценит, по своему и не по себе. Меня больше всего тронуло (и не в первый раз) игра М. Ф. Лесова.

Несчастливцев — очень притягательная роль. Артист играет на сцене артиста же. Неподдельно надо передать артистическую данность и раскрыть душевную эффективность провинциального трагика. М. Ф. Ленин удивительно сдался с ролью. Хороший голос, внешне данные, прекрасная жестикуляция, предельное умение носить как простую крошечный плащ, так и барское платье, верно вылитый тон — все это придает достоверность до зрителя всю многогранность и глубину неординарного характера Несчастливцева и придает самому исполнению шарм и живую человечность. Очаровательная игра!

Н. Кочин,
исполнитель орденов.

БОЛЬШОЕ СОБЫТИЕ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

Недавно мне пришлось смотреть спектакль «Ревизор» в постановке Государственного ордена Ленина Академического Московского Малого театра. Бессмертная комедия Гоголя прожита на меня огромное впечатление. Смотреть на сцену и не верить, что это артисты, а не живые, реальные люди, ожившие на сцене.

Все артисты играют хорошо. Но таких, как молодой талантливый артист П. А. Березов (Ласеталов), народного артиста СССР М. М. Кли-

мова (Земляника), заслуженного артиста РСФСР Голованов С. А. (Горюхины), забыть нельзя. Они о величайших мастерах искусства перед зрителем жизнь чужеземцев иконописцев России.

Комедия «Ревизор» в постановке Малого театра на сцене Сорновского дворца культуры им. Сталина — большое событие в культурной жизни нашего Сорновского района.

Н. Юченнов,
слесарь железнодорожного депа
завода «Бр. Сорново».

ЖИВЫ ЗАВЕТЫ М. С. ЩЕПКИНА

Гастроли Государственного ордена Ленина Академического Малого театра — большое культурное событие. Влия исключительное мастерство артистов, испытанные естественное чувство гордости за советское искусство.

На сцене выходящие подлинное искусство, перед зрителем раскрывается вся глубина человеческого характера. Утверждение человека, выдержка благородство, гуманизм — все это находит яркое, талантливое

отражение в прекрасных спектаклях театра. Заветы исполнителей русской сцены Щепкина, Мочалова, Баратынского, Садовская, Ермолова доносят коллективом старейшего драматического театра страны до наших дней.

В нашу героическую эпоху строгости и возмужавшей общности эти качества получили новое воплощение, раскрываются с новой силой и красотой. Проф. Н. Пеняев.