

ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ

В 1865 году великий русский драматург А. Н. Островский совершил поездку по Волге. Целью поездки было не только созерцание чудесных волжских берегов. Драматург больше интересовался жизнью волжского купечества и дворянства. Результатом поездки является ряд пьес, среди которых важное место занимает комедия «На бойком месте».

А. Н. Островский продолжает в комедии ту же идею, которая впервые была выдвинута им в пьесе «Свои люди — сочтемся». Жизнь, всецело основанная на жни, пьянстве, разврате и воровстве, вновь встает перед нами и в пьесе «На бойком месте».

«Темное царство» — так определил эту жизнь русский критик Добролюбов. «Темному царству» посвящает большинство своих пьес А. Н. Островский. С беспощадной правдивостью рассказывает он о нем. На сцене появляются представители купечества Болдыри, Дилее.

Реализм пьес Островского сделал их бессмертными. Именно этот реализм, воспевающий жни и подлые, нашел свое прекрасное отражение в постановках Малого театра Лениным Академического театра.

Комедию «На бойком месте» не часто можно увидеть в репертуарах наших театров. А между тем трех-актная комедия Островского является по своим художественным достоинствам одной из лучших его пьес.

Перед постановщиками пьес Островского стоит, обыкновенно, довольно сложная задача — сохранить, насколько это возможно, колорит того времени; спектакль «На бойком месте» убеждает, что Малый театр с этой задачей блестяще справляется.

Ровная игра всех артистов — первое, что бросается в глаза зрителя. Даже такая маленькая роль, как роль Гришки, исполнена молодым арт. Губановым мастерски. Незабываемое впечатление оставляет игра народной артистки Союза ССР В. Н. Пашенной (Евгения). Простота, изумляющая всех простота и непринужденность, позволили В. Н. Пашенной создать исключительно правдивый образ жены хозяина постоялого двора, Евгения.

С захватывающим интересом наблюдают зрители за игрой заслуженного артиста Республики Н. А. Соловьева (Милосидова). Большое мастерство и высокую артистическую культуру обнаруживает этот артист.

Сложная роль Анушки, страстной девушки, до безумия полюбившей Милосидова, замечательно сыграна арт. Обуховой. Без лишней мелодраматичности арт. Обухова правдиво раскрывает глубокую трагедию Анушки.

Спектакль Малого театра оставил у всех чувство большого удовлетворения.

АЛ. АЛЕНСЕЕВ.

Подлинный реализм

«На бойком месте» — одно из лучших произведений великого русского драматурга — хорошо сформированный, зрелый, сбалансированный реалистический спектакль.

Мне особенно хочется подчеркнуть именно эту, самую сильную и особенно характерную для «Домашнего» сторону — реализм, реализм от начала до конца. Вот почему зритель с самого начала захватывается мастерской игрой замечательных художников во главе с Верой Николаевной Пашенной и вот почему так просто, но вместе с тем глубоко и правдиво искусство ансамбля Малого театра.

Мне, кроме игры, народной артистки тов. Пашенной в роли Евгения, заслу-

женного артиста республики тов. Соловьева в роли Милосидова, особенно хочется отметить Анушку в исполнении артистки т. Обуховой. Игра тов. Обуховой трогает зрителя до глубины души.

Замечательный спектакль!

Г. АПРЕСЯН, — директор Орджоникидзевского Русского драмтеатра.

Неизгладимое впечатление

Неизгладимое впечатление осталось в памяти от первого спектакля артистов Малого театра. Не найдешь слов, чтобы выразить свой восторг. Я горжусь мастерами советского искусства — В. Н. Пашенной, Н. А. Соловьевым, А. И. Самыным-Новольским и др.

Прекрасное впечатление оставила игра арт. Обуховой. Скупыми, сжатыми штрихами она создала изумительный образ Анушки, запоминающийся надолго.

Мое искреннее желание, и в будущем году на сцене нашего театра видеть В. Н. Пашенную и ее товарищей.

ДУХАНИН, — зам. главного механика завода «Электротрактор».



Сцена из пьесы Островского «На бойком месте» в исполнении артистов Московского государственного ордена Ленина Академического Малого театра. Слева — артист Соловьев в роли Милосидова, справа — артист Вилья в роли Пыжинова.