

от 19 ИЮЛ. 406

Иваново

Газета №

ДВА СПЕКТАКЛЯ

В этот приезд Малый театр вступил перед зрителем из произведений западной драматургии. Спектакли «Стакан воды», «Коварство и любовь», «Евгения Гранде» познакомили с бытом и нравами, идеологией и интересами высших кругов аристократического общества Англии и мелкобуржуазного общества Франции, аристократии и бюргерства Германии. Большое познавательное значение этих спектаклей вне всякого сомнения. Но не только этим определяется задача спектаклей, особенно спектаклей гастрольных. Ведь в конце концов, из трех сыгранных пьес только одна — «Евгения Гранде», является новинкой для нашего зрителя. Пьесе «Стакан воды» наш зритель видел и в прошлые приезды театра, а «Коварство и любовь» — репертуарная пьеса областного драматического театра, шедшая в течение всего летнего сезона.

Задача гастролей — показать спектакли большого актерского и режиссерского мастерства, спектакли ансамбля. К сожалению, не все спектакли удовлетворительны с этой точки зрения. Наряду с большим мастерством отдельных артистов, в спектаклях есть и обычное исполнение, не переходящее за уровень рядового. Печать неровности лежит почти на всех спектаклях. Более благополучен в части ансамбля спектакль «Евгения Гранде». Без внешних эффектов талантливая артистка ордепоноска Н. А. Белевцева играет роль Евгения Гранде. Ее простота, сосредоточенность волнуют и захватывают.

Прекрасно играет Феликса Гранде заслуженный артист В. А. Подгорный. Артист создает образ тирана-старика, ставшего рабом золота. Искренне и правдиво, в мягких тонах, заслуженная артистка К. И. Алексеева играет г-жу Гранде. Очень ярко играет роль г-жи де Грассен заслуженная артистка Н. О. Григоровская.

Аббат Крюшо в исполнении заслуженного артиста А. В. Карцева — колоритная фигура, но слишком прямолинейная. С первого появления на сцене этого действующего лица зрителю все ясно, а между тем сцена последнего акта между Евгенией и аббатом имеет большое значение. Ведь Евгения обращается за помощью к церкви (в лице аббата), но эта церковь, как и все остальное, толкает ее также в объятия золота. Чуткая и умная Евгения вряд ли обратилась бы за помощью к аббату, ответ которого заранее можно уже предугадать.

Внешнее оформление спектакля благополучно. Спектакль оставляет очень хорошее впечатление.

«Коварство и любовь» занимает первое место во всем драматургическом наследии Шиллера. Это наиболее сценичная возмущающе-театральная из шиллеровских драм. Энгельс считал, что «Коварство и любовь» «это — первая немецкая политическо-тенденциозная драма».

Основным по силе и трагичности в пьесе является образ Луизы Миллер. Недаром Шиллер в первом варианте назвал пьесу — «Луиза Миллер». Луиза переживает подлинно трагический конфликт между любовью и долгом. Она — кроткая, любящая, правдивая, сентиментальная, религиозная девушка и полностью стоит на позициях мирного, законопослушного немецкого бюргерства, которое молчаливо страдает, не решаясь поднять голос протеста.

Луизу Миллер играет заслуженная артистка О. Е. Малышева. Играет хорошо, но вторая половина роли, начиная со сцены письма, которую она пишет под диктовку Вурма, у артистки более удачна, нежели первая. В исполнении первой части роли недостаточно ярко поданы основные качества Луизы — кротость, ее сентиментальность и религиозность. Очень хорошо артистка играет последний акт пьесы.

Фердинанда играет засл. артист И. Г. Ленишев. Сильно сырана артистом сцена в доме Миллера, когда туда является президент. Заслуженный артист А. В. Карцев не нашел достаточно красок для роли музыканта Миллера, он сам, повидимому, мало возмущен этим образом, а потому и образ получился сухой; зритель он не возмущал.

Хорошо играет роль Вурма артист Велихов. Хотелось бы, однако, чтобы заключительная сцена в пьесе между президентом и Вурмом прозвучала у Вурма сильнее. Здесь должно почувствоваться превосходство Вурма над президентом, его сила и его ум.

Странное впечатление оставляет исполнение артистом А. П. Коротковым роли гофмаршала фон Кальб. Он резко отличается от всех других исполнителей подачей образа в плане прямого гротеска. Делается это хорошо, но сомнительно, чтобы это было верно. Если Шиллер назвал гофмаршала Кальб, т. е. «теленка», если он и является завитым, напояженным сплетником, то эти краски следует искать в плане об-

щего стили всего спектакля. Намануе мы видели артиста Короткова в пьесе «Евгения Гранде» и, откровенно говоря, не видим большой разницы между молодым французом Адольфом де Грассе и немецким гофмаршалом фон Кальб. Даже некоторые приемы внешней техники оставлены в обоих случаях одни и те же.

Никак не можем согласиться с передачей образа камердинера герцога заслуженным артистом А. П. Грузинским. Зачем артисту понадобился этот крикливый тон. Трагический и глубоко драматический образ несчастного старика, дети которого, как пушечное мясо, были проданы герцогом за бриллианты для подарка, прошел незабываемым.

Артистка П. С. Стоянова роль леди Мильфорд исполнила убедительно. Следует обратить внимание лишь на вторую часть сцены с Луизой, в которой форсирование голоса привело к тому, что монологи, обращенные к Луизе, получились несколько монотонными.

Особо приходится говорить о внешнем оформлении спектакля. Если комната в доме музыканта Миллера может быть принята, как нормальное оформление, то оформление всех остальных картин и актов просто плохое. Прекрасные костюмы и реквизит, привезенный, очевидно, из Малого театра еще больше подчеркивают бедность декоративного оформления. В дальнейшем надо принять все меры, чтобы гастрольные спектакли составлялись должным образом.

Подводя итоги прошедшим спектаклям, следует отметить, что спектакли пользовались у зрителя большим и заслуженным успехом, что наш зритель увидел образцы высокого актерского мастерства.

Е. Г.