

До новой встречи!

Сегодня Государственный орден Ленина академический Малый театр заказывает свои гастроли в г. Горьком.

С 3 по 24 июля театр дал 39 спектаклей, из них 8 — в творче культуры им. Ленина, 6 — в Сорновском дворце культуры и 6 — на автозаводе. Около 50 тысяч зрителей познакомились с творчеством старейшего русского театра. В бес- смертной комедии Гоголя «Ревизор», в замечательных пьесах Островско- го — «Бешеные деньги», «Женитьба Беликина», «Лес», в пьесе фран- цузского классика Скряба «Стакан воды», в пьесе советского драма- турга Гусева «Славя» перед нашим зрителем выступали лучшие мастера Малого театра и, наряду с ними, молодое поколение актеров, пришедшее в этот театр в револю- ционные годы.

Гастроли Малого театра явились своеобразной формой творческого отчета и творческой самопроверки перед новой аудиторией. Этот отчет убедительно показал нашему зрителю, что высокое мастерство актера живет в стенах театра, который не отстает от жизни и начинает чутко учитывать запросы нашей действительности. Творчество таких выдаю- щихся мастеров, как народные арти- сты Союза ССР Рыжова, Пашен- ная, Давыдов, как народные арти- сты РСФСР Турчанинова, Яковлев, Ленни, Голоухов стало еще содер- жательнее, еще проникновеннее, еще прекраснее. Новый строй мы-слей и чувств заставляет из по- добному осмысливать старые образы, а в явдениях нашей советской жизни, отражаемых советской ма- тургией, со всей полнокровностью

ощущать черты нового человека, но- вого мира советских героев.

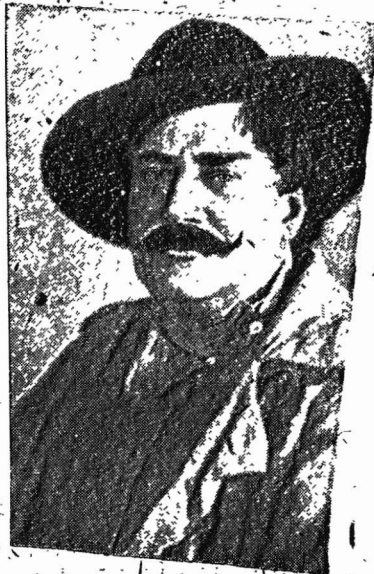
В гастрольном репертуаре, в са- ждении, осуществлении постановки театра — такие выдаю- щиеся спектакли, как «Отелло» и «Урвель Амоста». Условия местной сцены не позволяли перенести эти постановки, приспособленные к масштабам сцены Малого театра. С атам, объективным обстоятельством приходится, конечно, считаться. Но, поскольку театр начал выдвигать на периферию, поскольку аудитория его растет из года в год, руководство театра обязано в своих постановоч- ных планах учитывать новые ус- ловия, новые методы работы театра. Творчество Малого театра, его ма- стеров является всенародным до- стоинством. Необходимо все крупней- шие спектакли театра, не снижая их масштабности и содержательнос- ти, все же приспособить к воз- можностям наиболее полного и ши- рокого показа. Уровень нашего те- атрального искусства и постановоч- ной техники делает эту задачу вооп- ще осуществимой.

Первая встреча театра с горь- ковским зрителем оправдала себя. В памяти зрителя надолго останутся сценические образы, созданные ве- ликими мастерами Малого те- атра. В свою очередь эти мастера, как и театр в целом, не забудут вероятно в своего благодарного зри- теля, который с такой любовью таким вниманием знакомился с ра- ботой основоположника русской театральной культуры.

Привет и благодарность Малому театру и его славным мастерам!

До новой радостной встречи!

К окончанию гастролей Малого театра



Большим успехом у горьковского зрителя пользовался спектакль Малого театра — «Лес» Островского. На снимках — слева направо: народ- ная артистка Союза ССР В. Н. Рыжова в роли Улиты, народный артист РСФСР Н. Н. Яковлев в роли Аркадия Счастливцева и на- родный артист РСФСР М. Ф. Ленни в роли Геннадия Несчастливцева.