

АРТИСТЫ „ДОМА ЩЕПКИНА“

(К предстоящим гастролям артистов ордена Ленина Академического Малого театра в Грозном)

1 августа в Грозном начнутся гастроли артистов старейшего из русских театров, Государственного ордена Ленина Академического Московского Малого театра. Впервые грозненцы увидят коллектив, свято хранящий славные традиции М. С. Щепкина и утвердивший на сцене принципы правды и простоты.

116 лет прошло с того момента, когда впервые был поднят занавес в Малом театре. За этот срок в театре перебивала десятки и сотни тысяч зрителей. Для них Малый театр стал не только местом развлечения, он превратился в школу жизни, в своеобразный лекторий по вопросам русской и иностранной литературы, в пропагандиста классической драматургии.

До Малого театра на сценических подмостках России царил внешний блеск, мишура, трескучая декламация. Многие театры пытались воевать с бессодержательностью репертуара, стремились утвердить на сцене жизненную правду, принципы вдохновенной простоты. Честь стать знаменосцем нового направления в искусстве выпала на долю Малого театра. Простоту и подлинно народную мудрость принес на его подмостки великий русский актер Михаил Семенович Щепкин.

С момента своего возникновения Малый театр наладил крепкое сотрудничество с писателями. Чудесное сценическое воплощение на подмостках «Дома Щепкина» получили творения Грибоедова, Гоголя, Островского.

С огромной любовью относились к Малому театру и его артистам гиганты русской литературы. Пушкин присутствовал в написании биографии Щепкина, «старому другу, волшебнику» — Щепкину, посвятил свои стихи Тарас Шевченко, «Неистовый Виссарюн» — Белинский описал вдохновенную игру основоположника героического романтизма — великого русского трагика Мочалова. А. Н. Островский, преклоняясь перед талантом Прова Садовского, писал свои пьесы с расчетом на исполнение им главных ролей.

Сцена театра видела овации, которыми революционная молодежь встречала огненные монологи гениальной Ермоловой. Звенел в зале безудержный смех и смахивались зрителями набегавшие слезы, когда на сцене жили в своих ролях Ленский, Давыдов, Садовская, Южин.

Царское правительство стремилось

«оказывать» театр, превратить его в трибуну, с которой трудящимся внушались бы «благонамеренные» мысли. Сделать этого самодержавным душе-



Народная артистка СССР орденосица В. Н. Пашенная в роли Отрадной в спектакле «Без вины виноватые».

лям прогрессивной мысли не удалось. Малый театр блестяще воплотил на русской сцене пьесы А. Н. Островского о «темном царстве» лжи, бесправия и пресмыкательства перед тугим кошельком. Произведения эти открыли глаза миллионам людей на сущность самодержавного строя.

Огромной заслугой театра явилось ознакомление им русских людей с пьесами иностранных классиков — Шекспира, Шиллера, Гюго, Бомарше, Лопе де Вега.

Путь Малого театра — путь исканий и борьбы, путь временных неудач и крупных побед. Революция потребовала от театра коренной! перестройки репертуара и приемов сценической игры. Пьесы Чехова и Горького нельзя было играть приемами, пригодными для сценического воплощения комедий и драм Островского. Требовалась перестройка мировосприятия, трезвая оценка событий и фактов окружающей жизни.

Великая Октябрьская революция помогла Малому театру обрести новые жизненные силы, укрепить связь с народом, завоевать крепкую любовь

трудящихся. Держа постоянную тесную связь с Московским университетом, соблюдая славные традиции Щепкина и Мочалова, создав свою школу сценической игры, из года в год расширяя репертуар и выращивая новых талантливых исполнителей, Малый театр стал гордостью всей страны, пламенным борцом за дальнейшее развитие советского искусства. Наряду с классикой Малый театр одним из первых в стране начал ставить пьесы советских драматургов, пьесы с наших дней. Показывал такие произведения, как «Любовь Яровая» и «На берегу Невы» Тренева, «Волк» Леопова, «Слава» Гусева, «Жизнь» Панферова, театр активно участвует в работе по коммунистическому воспитанию масс.

Правительство СССР высоко оценило работу Малого театра, наградив его орденом Ленина. Многие из работников театра награждены орденами, медалями и почетными званиями.

На днях артисты Малого театра придут в Грозный. В числе их замечательная актриса русской сцены, народная артистка СССР, орденосица В. Н. Пашенная, заслуженный артист республики орденосица Н. А. Соловьев, заслуженный артист А. И. Сашкин-Никольский, артистки В. А. Обухова, А. А. Непомятая; А. В. Преображенская, В. В. Демина, артисты А. И. Ржанов, С. М. Чернышев, В. Ф. Вилль, Н. Н. Глазков, И. В. Гурьев, В. Ф. Губанов.

Гастроли театра откроются пьесой А. Н. Островского «На бойком месте», в постановке народного артиста СССР, орденосица П. М. Садовского. В роли Евгении Мироновны Бессудной выступает народная артистка СССР В. Н. Пашенная, в роли Миловинова — заслуженный артист Н. А. Соловьев, роль Петра Мартыновича Некутеево играет заслуженный артист А. И. Сашкин-Никольский. Кроме того театр покажет пьесу Островского «Без вины виноватые», в которой роль Кручинной (созданную гениальной Ермоловой) играет В. Н. Пашенная.

Приезд артистов Малого театра — выдающееся событие в жизни нашего города и республики. Общественность Чечено-Ингушской АССР с радостным волнением ожидает выдающихся деятелей советской сцены, народных любимцев, представителей блестящей русской театральной культуры.

В. СОНИН.