

## Концерт артистов Малого театра

Участники концерта, состоявшегося сделать с помощью соответствующего 28 июля, арте продемонстрировали одну из самых ценных и основных черт мастерства Малого театра. Речь идет о классической культуре речи, об огромной силе художественного слова.

В концерте было показано несколько отрывков из пьес. Эти отрывки игрались без декораций, авторы выступали без грима и театральных костюмов, и все же сила художественного слова оказалась настолько большой, что зрители видели перед собой героев пьес, а не просто авторов, читающих соответствующие роли.

Наиболее показательна в этом отношении инсценировка рассказа «Злоумышленник», сыгранная заслуженным артистом республики А. И. Сашиным-Никольским и артистом А. И. Ржановым. Стол, стул, чернильный прибор и знаменитая гайка, «с каковой был задержан злоумышленник», — этим ограничивается весь реквизит инсценировки.

За столом сидит следователь (артист А. И. Ржанов), против следователя стоит Денис Григорьев (артист А. И. Сашин-Никольский). Артисты одеты так же, как и многие зрители: на них не театральные костюмы, а обыкновенные, житейские пижамы. Артист, ведущий программу, перед началом инсценировки жироисует, так сказать, Дениса Григорьева, говоря, что у злоумышленника «вечесаная грива волос» и т. д. Но Денис Григорьев появляется в ином виде: у этого человека гладкая прическа, ровный пробор, роговые очки.

Трудно ли в данном случае заставить зрителя увидеть, ощутить образ «злоумышленника» из глухой деревни? Да, очень трудно. Гораздо легче это

грама и костюма. Но вот артист произносит первые фразы насчет назначения железнодорожных гаек, подчеркивает сказанное соответствующими жестами — и зрители видят и слышат настоящего Дениса Григорьева, забывая и о московшвейерском пижаме, и о роговых очках артиста.

С таким же блеском были сыграны отрывки из пьесы «Любовь Яровая», более трудные для сценического воплощения в концертных условиях, чем «Злоумышленник», отрывок из пьесы «Сердце — не камень» и другие.

В программу этого концерта было включено и чтение стихов.

Прекрасно прочла поэму Пушкина «Цыганы» артистка В. А. Обухова. Это было театрализованное чтение: музыка, речитатив, актерская игра — его составные части. В спектаклях «На бойком месте» и «Без вины виноваты» В. А. Обухова показала себя зрелым мастером реалистического стиля: характер исполнения «Цыган» свидетельствует, что артистке доступен и другой стиль — романтический, имеющий свою прелесть, свои изобразительные средства.

С большим успехом выступал артист Н. Н. Далматов. Он читал стихи Маяковского, читал просто, со скупым жестом, в той мужественной разговорно-ораторской манере, которая утверждалась в искусстве Маяковским. «Шесть монахов», отрывок из поэмы «Хорошо» и особенно «Стихи о советском паспорте» были выслушаны с исключительным вниманием.

Жаль, что об этом хорошем концерте орджоникидзевцы были плохо оповещены.

М. ЮРЬЕВ.