

Малый театр - Москва

4 ИЮН 1939

Комсомольский привет коллективу орденоносного театра!



Артисты Московского Государственного ордена Ленина Академического Малого театра: народные артисты СССР орденоносцы А. А. Яблочанский, В. И. Яблочанский, В. Н. Рыкова, В. Н. Павлов, П. И. Садовский, М. М. Кислов, народные артисты РСФСР орденоносцы В. О. Масловский, В. Д. Гурвичев.

Ваш приезд — большое событие.

Привет работникам главного ордена Ленина Академического Малого театра! Ваш приезд в Свердловск, дорогие гости, — большое событие в жизни свердловского народа.

Орденоносный Академический Малый театр имеет славную историю. В дореволюционной России, в годы николаевской эпохи — эпохи цензуры, виссими и административного произвола — Малый театр был театром прогрессивной общественной мысли. После победы Октябрьской социалистической революции работники Академического Малого театра мобилизовали все силы в развитии советского театрального искусства, в борьбе с буржуазной идеологией и реакцией.

Малый театр дал русской опере ряд блестящих представителей драматического искусства, которым гордится советский народ.

Путь борьбы и творческой деятельности наших великих и необычайных талантов: Маресь — Зингер — Лепнина — Сталкина!

Высокая честь привет работников Государственного ордена Ленина Академического Малого театра.

Свердловский горком ВЛКСМ.

Прогрессивный коллектив артистов Государственного ордена Ленина Академического Малого театра, несомненно, найдет в лице свердловских свердловцев, чутких и восприимчивых зрителей. Мы все с огромной радостью узнаем о предстоящем приезде Малого театра. Советское искусство в нашей стране любит и высоко ценит. С тем большим интересом ждем Свердловск, ожидая начала славной Малого театра.

Инициатор М. В. ШЕВЧЕНКО.

Утром зорко ждем приезда и ваша команда. От имени студентов и преподавателей Уральского государственного института артистов Малого театра приветствую вас. Прощайте. От имени ордена Ленина Академического Малого театра приветствую вас. Мы много ожидаем от вашего приезда, что наши ожидания будут оправданы.

Вы радуетесь познанию искусства. Мы велики в лице артистов Малого театра представляете большое значение для свердловского искусства великого советского народа. Мы много ожидаем от вашего приезда, что наши ожидания будут оправданы.

Мы много слышали о таких мастерах искусства, как народные артисты СССР орденоносцы Пашенной, Яблочанский, Садовский, Яблочанский и другие. Хотим видеть талантливого коллектива Малого театра в нашем городе. Мы много ожидаем от вашего приезда, что наши ожидания будут оправданы.

С теплотой ждем вас, ожидаем мы первого спектакля.

Студенты Индустриального института, И. НАИЕНБОГЕН, И. ШАГИН, И. БОГАЧЕВ.

Газ. журн. гос. изд-ва Свердловского Облкомитета «Уральский рабочий», Свердловск, ул. Ленина, 47. Закар. № 5997. Уполномоченный Свердловоблкома № 13101. Тираж 20.000.

Гордость советского искусства

Пьесой А. И. Островского «На всяком журавле доловале простота» сегодня в Свердловске начинаются гастроли спектакля Московского Государственного ордена Ленина Академического Малого театра. Это большое событие в культурной жизни нашего города.

Малый театр — один из величайших театров Советского Союза. Более столетия являющийся одним из основных культурных очагов нашей родины. На протяжении Малого театра воспитывались целые поколения русских людей. О нем написаны десятки книг, посвященных и восточной, и истории Малого театра — это почти история русского театра вообще. Сохранив свои лучшие художественные и общественные традиции, выжила из неволи, сохранив содержание, направленным на дело, служения социалистической родине. Малый театр начал в период переломных театров Советского Союза, сохранив гордость и славу советской социалистической культуры.

Малый театр — старейший театр нашей страны. В 1924 году он превратился в советский. Сохранив из императорской московской труппы, большинство актеров которой были былыми крепостными или даже просто крестьянами, Малый театр вскоре завоевал любовь и симпатии передовых людей своего времени. К концу 20-х годов прошлого века он уже был любимцем московской публики, о нем и производились прогрессивной идей прессой.

Репертуар, в который входили лучшие образцы мировой драматургии, коллектив высококвалифицированных актеров, реалистическое направление в искусстве — все это способствовало тому, что на протяжении столетия он был театром прогрессивной общественной мысли, театром культурной жизни страны.

Одним из основных причин этого был реалистический стиль театра — стиль советской драмы. Правда, раскрытая действительность, театр тем самым становился ору-

дием борьбы с самодержавием, с крепостничеством, с реакционными силами эпохи. На сцене Малого театра ставились не фальшивые ложно-социальные трагедии и другие вещи, которые могли быть лишь развлечением для буржуазного, пресмыкнувшего дворянства, а глубоко-реалистические чинельные, творческие пьесы Грибоедова, Островского, Сухомо-Кобылина, Шекспира, Лопеде-Вега. Именно здесь впервые увидели свет драмы, гениальной, революционной «Ревизора» — сокрушительная сатира на самодержавие, на мрачную николаевскую эпоху. Здесь же впервые прозвучала историческая ода русской общественной мысли, комедия Грибоедова «Горе от ума».

В пятидесятых годах прошлого века на сцену Малого театра вошел великий русский драматург А. И. Островский. С этих пор его имя неразрывно связано с Малым театром. Здесь расцвел и окреп его талант, славившийся гордостью русской литературы. До наших дней в Малом театре сохранились пьесы «Театра Островского», как наследника его творческих принципов, лучших представителей его замечательных пьес.

В пьесах, которые ставил Малый театр, всегда звучали передовые идеи эпохи. Высок — идейность и высота художественности — эти принципы, которыми руководствовались театр в подборе репертуара.

Нашему же Малому театру удалось завоевать славу своего московского университета. Про него говорили, что «в Москве жили в тинах, а в чужих в Малом театре».

После Великой Октябрьской социалистической революции Малый театр, попрежнему придерживаясь в основном классического репертуара, одним из первых, среди старых театров, вышел на сцену советской молодежи. В Малом театре были поставлены пьесы Прошлякова, «Левое дело», «Объяснилась», «Жена» и многие другие пьесы советской драматургии.

На протяжении всего своего существования Малый театр был театром актера. В его спектаклях театр не только не переставал играть, а наоборот, вступил в борьбу с самодержавием.

В его спектаклях театр не только не переставал играть, а наоборот, вступил в борьбу с самодержавием. В его спектаклях театр не только не переставал играть, а наоборот, вступил в борьбу с самодержавием.

Так и Малый театр связанно имя великого русского актера — Гоголя, Гривина, Балмонта. Путь, созданный школой советского реализма — М. С. Щепкина. Малый театр может гордиться, что на его сцене творил «гениальный» трагик, могучий талант, вышедший из Малого театра, способный потрясти зрителей — Павел Мочалов. Лучший исполнитель образов пьес Островского, замечательный артист Прох Садовский (позд П. М. Садовский-старший арт. СССР) играл в этом театре. Здесь прозвучала творческая жизнь М. Н. Ермоловой, игра которой в ряде пьес воспринималась зрителем, как призыв к борьбе с самодержавием.

Самарин, Живокин, Шумский, Мельникова, Фелотов, Рыбков, Прандиль, Гуров, Демский, Южанкин привнесли еще много имен, сохранивших славу Малого театра. «Театр и поэзия обладают неслыханно лучшим актером нашего времени. Имена народных артистов СССР орденоносцев Кимлова, Пашенной, Рыковой, Садовского, Яблочанского, Сталкина» и многих других артистов «театра» — известны все эти имена.

Высокие успехи Малого театра в области развития русского театрального искусства высоко оценены нашей правительством. В сентябре 1927 г. театр награжден орденом «Знамя Труда» — орденом Ленина. 40 работников театра награждены орденами СССР.

Советский артист гордится своим театром, который любит и ценит Малый театр — нашу гордость, а неслыханно богатой сокровищнице социалистического искусства.

Секретарь горкома комсомола Ю. ИРВИЧНИК.

Мастерам искусства

Лучшему коллективу главного ордена Ленина Академического Малого театра — наш боевой, комсомольский привет!

Молодые Свердловская Железа, Ваш приезд в большом театре, с людьми видеть любимых — артистов — создателей замечательных образов — Жарова, Елизарова, Яблочанский, Рыков, Масловский в артистах — все это наш народ гордится вами, как представителями величайшего искусства, как театром, пережившим величайшие трудности.

Железа работу коллектива наших учителей в создании прекрасных спектаклей, отражающих счастливую советскую действительность. Железа своего талантливого таланта.

Железа успеха в воспитании трудящихся молодежи — духом любви и преданности к родной и нашей Родине.

Слава и радость и любовью, отцу — великому — талантливому — тов. Сталкину.

Свердловский горком комсомола ВЛКСМ.

Секретарь горкома комсомола театрального искусства, коллектива артистов Академического Малого театра, уполномоченный нашей правительством — ордена Ленина, секретарь комсомола — тов. Зингер, секретарь комсомола — тов. Шумский, секретарь комсомола — тов. Шумский.

На сцене этого замечательного театра и увидим мы только лучшего русского — талантливого артиста — тов. Сталкина, но и великого поэта — Железа, которого сохранил лучший представитель нашего социалистического искусства.

От всего сердца желаю вам творческие успехи, артисты, талантливые учителя!

Зингер, секретарь горкома комсомола ПРИТЯЕВ.

Привет Государственному ордена Ленина Академического Малого театра, для меня, как и для всей нашей страны, является замечательным событием. Я с увлечением и радостью ожидаю от вас лучших и справедливых в нашей стране реалистического искусства.

В художественных образах, созданных гениальными мастерами своего искусства на сцене, вы увидите правдивый образ жизни, который так ярко и правдиво была отображена в произведениях великого русского писателя — Грибоедова, Шакина и Балмонта.

Я гордо приветствую вас — артистов, работников орденоносного Академического Малого театра. Железа вам больших успехов в развитии и развитии в наше советское искусство.

Секретарь горкома комсомола ВЛКСМ ВИЗЪ ОБОРИН.

Зам. ответственного редактора П. Д. СЛОБОДИН.