

21 ИЮЛ 39 Р

Сила большого искусства

19 июля в летнем закрытом театре сада им. 1 Мая состоялось первое выступление артистов Государственного ордена Ленина Академического Малого театра Союза ССР.

Концерт начался показом сцены из четвертого акта пьесы Островского «Лес».

Открылся занавес, и зрители увидели пустую сцену, посредине которой стояли два стула. Это было все сценическое оформление. Не было ни декораций, ничего другого, чтобы характеризовала эпоху, изображаемую в пьесе. Исполнители ролей были в современных костюмах. Но стоило заговорить народному артисту РСФСР М. Ф. Ленину, игравшему роль Геннадия Несчастливцева, с заслуженным артистом РСФСР Карцевым, исполнявшим роль Аркадия Счастливцева, и зрители забыли о пустой сцене, об отсутствии декораций, о современных костюмах артистов. На зрителей повесело тажемым удушливым воздухом «темного царства». На сцене находились провинциальные актеры — триник Геннадий Несчастливцев с горячим сердцем, с доброй душой и Аркашка Счастливцев, всегда готовый приспособиться к обстоятельствам, пожить за чужой счет.

Снова поднимается занавес. Артист М. Ф. Ленин уже в новой роли. Теперь перед зрителем энергичный, предприимчивый Петруччо, герой знаменитой комедии Шекспира «Укрощение строптивой». Зритель увидел яркую, полную глубокую юмора и тонкой иронии сцену первой встречи Петруччо со строптивой Катариной (заслуженная артистка Мордовской ССР Н. О. Гратеровская).

Наибольшее впечатление произвели на зрителей сцены из бессмертной комедии Грибоедова «Горе от ума». Курский зритель и раньше смотрел «Горе от ума». Но только вчера он впервые увидел настоящего грибоедовского Фамусова, подлинного Чацкого, Молчалина, Лизу, Скалозуба, Софию, ощутил дыхание грибоедовской Москвы. Как далеки эти образы от тех,

которые мы видели зимой в постановке курского драмтеатра! И дело здесь не только в том, что мастерство артистов Малого театра несравненно выше. Это бесспорно и не может служить упреком курским артистам. Дело в том, что Малый театр создал подлинно грибоедовские характеры. Зрители увидели не резонера Чацкого, бесстрастно декламирующего монологи о подлейших чертах современного ему общества, — а пылкого, умного, впечатлительного юношу, который волнуется, страдает, негодует и скорбит — глубоко, по настоящему. Образ Чацкого — большая удача артиста Царева.

Про образ Фамусова, созданный народным артистом СССР Климовым, трудно сказать в нескольких словах. Мастерство этого артиста изумительно. Как рассказывает Фамусов (Климов) о дяде Максиме Петровиче, который дважды нарочно падал, чтобы рассмешить императрицу и за свое подличанье «был высочайше пожалован улыбкой»? Как подобострастно говорит он со Скалозубом, на котором он уже видит генеральские эмблемы! Нужно самому видеть испуг Фамусова, сделавшего открытие, что Чацкий «вольность хочет проповедовать», чтобы ценить, как замечательно играет эту роль Климов. Превосходно исполняет роль полковника Скалозуба артист Савельев. Савельев (Скалозуб), Тарасова (София), заслуженная артистка РСФСР Фадеева (Лиза), создают яркие человеческие характеры.

Просмотрев всего несколько сцен из первого и второго действия и доследную сцену из четвертого действия комедии, зритель благодаря высокому мастерству артистов получает отчетливое представление о главных героях комедии «Горе от ума» и о страшном мире, хозяевами которого были Фамусовы, Молчалины и Скалозубы.

Такова сила настоящего реалистического искусства.

Б. ЮРКЕВИЧ.