

Вырезка из газеты

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ

22 ИЮЛ. 39 5

Курск

Газета №

ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

Концерты артистов Государственного
ордена Ленина Академического
Малого театра

В Курске в летнем открытом театре идут гастроли артистов Государственного ордена Ленина Академического Малого театра.

Перед началом каждого концерта выступает заслуженная артистка МАССР Н. О. Григоровская. Она рассказывает о старейшем русском театре—Малом театре, о его огромном значении в деле воспитания молодежи.

19 июля артисты показали сцены из 4 акта пьесы Островского «Лес». Несмотря на то, что исполнение проходило «в сумках», то есть без декораций и театральных костюмов,—впечатление от постановки получилось огромное. Зрители перенеслись в старую дореволюционную Россию, где царили лицемерие, интриги, где властвовали деньги. Перед зрителем задышался от своего бессилия выбраться из трясины пошлости и пороков талантливый провинциальный трагик Геннадий Несчастливцев. Роль его с большим мастерством исполнил народный артист РСФСР орденовской М. Ф. Ленин. Вместе с заслуженной артисткой Фадеевой, зрители переживали страдания глубоко-несчастной девушки Аксюты, живущей из милости у богатой родственницы.

С несомненным интересом присутствующие в театре просмотрели отрывок из замечательной комедии Шекспира «Угрошение спротивной». Артист М. Ф. Ленин, только что показавший зрителям страдания благородного человека с ушибленной, но пламенной душой,—предстал перед ними в образе веселого, решительного и энергичного Пепруччо, добивающегося руки спротивной Катерины. На следующий день мы увидели М. Ф. Ленина в роли Кречинского из пьесы Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского». Глубоко, реалистично дал он образ промотавшегося барина-авантюриста.

Талант и мастерство артистов переносят зрителей в старую грибоедовскую Москву, в царство фамусовых и ездо-зубов, в атмосферу косности, невежества и тупоумия. Артисты показали сцены из бессмертной комедии Грибоедова «Горе от ума». Перед зрителем предстал живой Чацкий, пламенно обличавший всю гниль современного ему общества. Его образ с неподдельной искренностью создал талантливый артист Царев. Так же, как и в «Горе от ума», мы видели Царева в роли Фердинанда,—протестующим против лжи, лицемерия и произвола в стенах из бессмертного шиллеровского произведения «Фаварство и любовь».

С изумительным мастерством народный артист Союза ССР М. М. Екимов создал эпохно законченный образ видного московского барина Фамусова, который «брюзжит, неугомонен, спор»,—как говорит о нем Софья.

Заслуженного артиста РСФСР Карцева мы видели в роли Расплюева в комедии Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского», и в роли бедного учителя музыки в пьесе Шиллера «Фаварство и любовь». Правдиво и страстно, с большим мастерством исполнил Карцев эти роли.

Надо отметить прекрасную игру участвующих в концертах представителей молодого поколения артистов Малого театра гг. Тарасовой, Савельева, Королькова.

Л. ШЕЛЕСТ, М. МУШКИН.