

КОММУНИСТ

ЕРИВАНЬ СОР Армении

21 июл. 39 г.

Гастроли артистов Малого театра

Созданный в начале прошлого столетия полюбивший Малый театр сыграл выдающую роль в истории развития русского драматического театра и сценического искусства. Театр дал таких выдающихся мастеров русской сцены, как Мочалов, Щепкин, Пров Садовский, Шумский, Ленский, Ермольева.

На щепкинских традициях Малого театра воспитывалось не одно поколение замечательных русских актеров. Да и не только русских актеров! Реалистическому искусству Малого театра учились выдающийся артист армянской сцены Ованес Абелян, народный артист Гр. Авэтян и др.

Творчество Малого театра по-новому расцвело после великой Октябрьской революции. Малый театр обогащает искусство советского народа, который горячо любит театр, могучее средство воспитания масс. Об этом говорил в своем вступительном слове народный артист РСФСР — орденосица М. С. Нароков.

Первая гастроль артистов Малого театра прошла с огромным успехом и привлекла массу зрителей. В программу первого вечера вошли две сцены из «Каменного гостя», четвертый акт из «Ревизора» и шутка «Медведь».

Не приходится, конечно, говорить о том, что при концертном исполнении снижается художественная целостность восприятия пьесы. Тем большая трудность и ответственность стоит перед актером, выступающим в подобном концерте — спектакле. Но в честь артистов, им удалось провести программу вечера на высоком художественном уровне.

В «Каменном госте» Пушкин использовал средневековый легендарный сюжет о наказании севильского обольстителя.

Заслуженный артист РСФСР И. Г. Ленский создал сценически выду-

льный и обаятельный образ Дон-Гуана. Заслуженная артистка РСФСР О. Е. Малышева выступила в роли Донны-Анны. Образ Донны-Анны ею опозитизирован и полон глубокой женственности. Артисты сумели выразительно передать стих Пушкина, где каждая строка — целое драматическое явление.

Четвертый акт из «Ревизора» прошел живо. Перед зрителем встали, как живые, персонажи бессмертной гоголевской комедии. Не лгу по ремеслу, он сам позабывает, что жет и уже сам почти верит тому, что говорит. Оставаясь верным этой авторской ролюре, Ленский верно построил роль Хлестакова. Правдиво и просто играли артистки Богатыренко (Марья Антонова), Преображенская (Анна Андреевна) и народный артист РСФСР — Нароков (городничий).

В заключении была представлена шутка «Медведь». В ней много подлинного юмора и ярко разработанные сценические положения. Прекрасные исполнители Нароков (помещик Смирнов), О. Е. Малышева (помещица) сумели передать блеск чеховского юмора. Нароков играл, не теряя чувства художественной меры; забывшь, что действие происходит на эстраде, так жизнен и правдив Нароков в своей роли. Хороши заслуженный артист-орденосица Лебедев в роли слуги.

На вечере В. Ф. Лебедев прочел рассказ Чехова «Шало в мешке» и отрывок из поэмы А. Твардовского «На колхозной свадьбе».

Гастроли московского Малого театра в Ереване показали, как велик интерес нашего зрителя к столичным театрам. Поэтому приходится удивляться, что Управление по делам искусств при Совнаркоме Армянской ССР не организует у нас (вообще какой год!) гастроли театров столицы.

С. БАРСЕГЯН